

100
GARCÍA
PAVÓN
1919/2019

23 • Abril • 2019

día del libro

EN CASTILLA-LA MANCHA

“ Lo que no deja lugar a dudas es el reiterado fondo autobiográfico de casi toda mi obra literaria, así como su terco arraigo en mi tierra ”

Francisco García Pavón
Tomelloso 1919 - Madrid 1989



2019 es el año del centenario de **Francisco García Pavón**, pionero y padre de la novela policiaca española con su peculiar detective **Manuel González**, alias **Plinio**, escritor emblemático de nuestra tierra y que representa, a través de su literatura y su lenguaje, la idiosincrasia y el carácter del manchego en particular y un profundo conocimiento de la condición humana en general. Una efemérides así requería - desde el Servicio Regional del Libro y Bibliotecas - una especial celebración difundiendo la vida y el interesante legado literario que dejó escrito para disfrute de los amantes de la lectura y de la buena literatura. Y esta guía pretende acercar su vida y su obra a los usuarios de nuestras bibliotecas, divulgando la colección de cuentos, novelas, ensayos, estudios y artículos periodísticos que conforman el valioso patrimonio cultural que este singular escritor ha aportado desde Tomelloso y la Mancha a la literatura española del siglo XX.

Francisco García Pavón nace en Tomelloso el 24 de septiembre de 1919. Allí pasa su infancia y juventud, trasladándose posteriormente a Madrid donde se licenció en Filosofía y Letras, doctorándose con una tesis sobre el novelista "Clarín". Realiza las Milicias Universitarias en Oviedo. En 1949, cuando fallece su madre, se traslada a su pueblo natal donde comienza su labor profesional como profesor de Lengua y Literatura, a la vez que trabaja como bibliotecario en la Biblioteca Municipal de su pueblo que él funda y dirige, siendo también el archivero municipal. En esta etapa de su vida comienza a escribir sus primeros cuentos.

Se traslada definitivamente a Madrid en 1956 donde consigue la cátedra en la Escuela Superior de Arte Dramático de la que también será director desde 1968 a 1975.

En 1964, junto a Federico Carlos Sainz de Robles y José López Rubio, es nombrado director del Teatro Español de Madrid, obteniendo ese año el Premio de Cinematografía y Teatro.

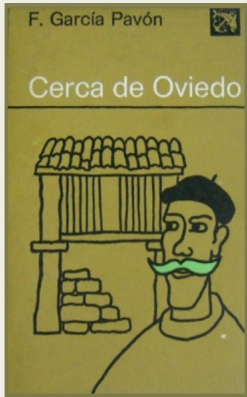
Compaginó su labor docente con la dirección de la editorial Taurus y colaboró asiduamente con revistas y periódicos literarios siendo crítico teatral de diarios nacionales como *YA*, *Blanco y Negro*, *Destino* y *Nuevo Diario*, entre otros. Así mismo creó el archivo y la biblioteca del Teatro Español en la Fundación Juan March.

Según Francisco Yndurain "*Su doble condición de escritor y profesor le ha dado ocasión de mostrar su interés y competencia en el campo de la historia literaria*".

Los premios literarios más importantes que recibió en su dilatada carrera fueron: Premio Nacional de la Crítica con su novela "*El rapto de las Sabinas*" en 1968 y meses después el premio Nadal por su obra "*Las hermanas coloradas*" en 1969 ; Premio Hucha de Oro por su relato "*Confidencias 1916*" en 1975 y el Premio de Narraciones Breves Antonio Machado por el cuento "*El tren que no conduce a nadie*" en 1979.

Fallece en Madrid el 18 de marzo de 1989, siendo trasladado a Tomelloso para ser enterrado en su pueblo natal.

Obras literarias



Cerca de Oviedo. Madrid, 1945.

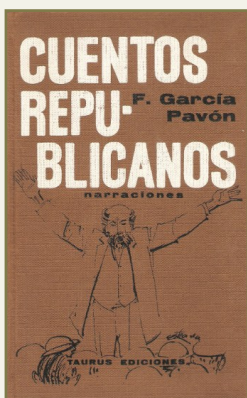
En ésta su primera novela hace un retrato malicioso de una ciudad provinciana, en la que no está ausente el espíritu de Quevedo. Realismo mágico a la española. Asturias vista por un manchego.

Finalista del premio Nadal en 1945

Cuentos de mamá. Madrid, 1952.

"Ínsula" publicó la primera edición de estos cuentos el año 1952. Casi todos ellos fueron escritos bajo la impresión que me produjo la desaparición de mi madre en agosto de 1949. Y es curioso - después caí en ello- cómo al hablar de la muerte de mi madre no la cuento de la manera que realmente ocurrió, sino como la imaginé, lleno de miedos y aprehensiones, durante su larga enfermedad que comenzó con mi vida misma.

(Francisco García Pavón)

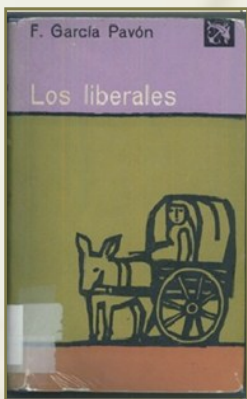
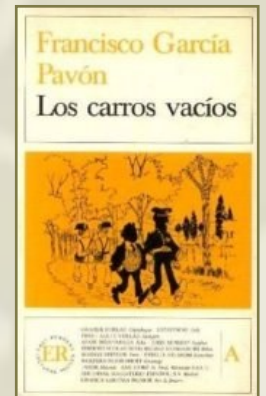


Cuentos republicanos. Taurus, Madrid, 1961.

Cuentos republicanos quizá sea el mejor cuento de García Pavón. Las distintas piezas, plenas de sustancia autobiográfica, se ocupan del final de la infancia y de la primera adolescencia, que coinciden con los años de la Segunda República. El autor utiliza un material literario de un costumbrismo bien dosificado para contarnos su exaltación de las libertades y los sentimientos republicanos, pero también para rememorar su aprendizaje vital.

Los carros vacíos. Madrid, 1965.

Esta es la primera novela en la que aparece "Plinio", Jefe de la Policía Municipal de Tomelloso. Se trata de una historia corta, en la que establece los cimientos en los que se basarán las tramas de este policía tranquilo, que no desea más que convivir en paz y al que no le gusta cualquier alteración de su cotidianeidad, al que es fácil cogerle cariño, cercano y creíble, nada heroico.

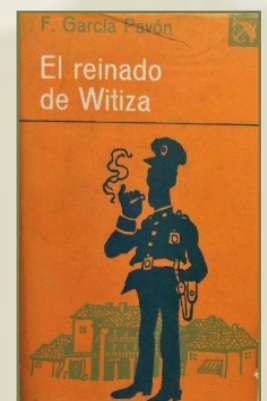
**Los liberales. Barcelona, 1966.**

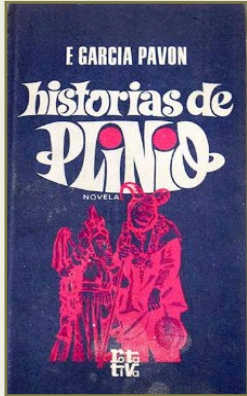
Francisco García Pavón retrata con humor emocionado aspectos insospechados y dulcemente anecdóticos de la «zona republicana» durante la guerra civil española. Novela de los mansos de corazón, de unos liberales que, entre nostalgias, viven el torbellino de la última contienda.

El reinado de Witiza. Barcelona, 1966.

Un hecho insólito sacude Tomelloso. El nicho que Antonio El Faraón acondiciona en el cementerio para su suegra aparece una mañana cerrado y sellado. Denunciado el caso, el jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, Manuel González, alias "Plinio", y su ayudante don Lotario descubren que dentro de la sepultura, y minuciosamente embalsamado, yace el cadáver de un hombre que se parece enormemente al monarca visigodo Witiza: «Oscuro y tormentoso se presentaba el reinado de Witiza». ¿Quién es realmente Witiza?. ¿Quién lo metió en nicho ajeno?.

Premio de la Crítica y Finalista del premio Nadal 1968.





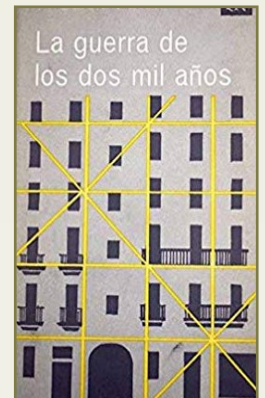
Historias de Plinio. Barcelona, 1968.

El protagonista D. Manuel González, alias "Plinio", jefe de la Guardia Municipal en Tomelloso, con su gorra de plato y su guerrera azul, el revólver en su parte derecha y de pocas palabras, junto a su inseparable amigo, el veterinario del pueblo, Don Lotario, investigarán cuantos casos criminales sucedidos en la población se produzcan.

La guerra de los dos mil años. Barcelona, 1969.

La crítica de finales de los años sesenta recibió este libro como uno de los más originales de la literatura de ficción de su tiempo, en el que se daban cita lo mejor de la tradición satírica de Quevedo a Swift, los laberintos de lo fantástico en los que se internan las más memorables páginas de Borges, la poderosa válvula de escape onírico del surrealismo. Planteado como un viaje simbólico de aprendizaje, y con una clara voluntad de denuncia con relación a la realidad española del momento y del pasado reciente, en especial, la Guerra Civil.

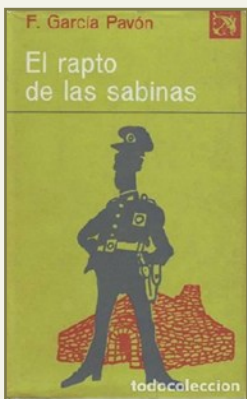
Finalista del premio Nadal en 1945



El rapto de las sabinas. Barcelona, 1969.

Tomelloso, uno de esos parajes de La Mancha donde nunca pasa nada: dos de las bellezas del lugar, Sabina Rodrigo y Clotilde Lara, desaparecen en circunstancias misteriosas. El suceso va a romper la monotonía del sofocante calor, del casino pueblerino y de los preparativos de la vendimia.

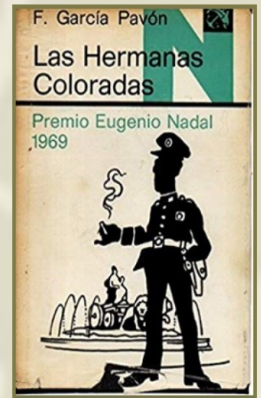
Premio de la Crítica 1969.



Las hermanas coloradas. Barcelona, 1970.

La única novela situada fuera de Tomelloso, en Madrid. Al haber recibido el Premio Nadal es la más editada y traducida. Gira en torno a dos curiosos personajes femeninos. Dos mujeres pelirrojas, sesentonas y solteras, hijas de un antiguo notario de Tomelloso y afincadas en Madrid, reciben una misteriosa llamada telefónica. Salen precipitadamente de su domicilio y desaparecen en un taxi. Este padre de familia y avezado investigador debe hacerse cargo del enigmático suceso. Sin embargo, no se enfrenta solo a este caso. Don Lotario, un veterinario con mucho tiempo libre, a medio camino entre Sancho Panza y el simpático Watson se convierte en su más fiel ayudante a lo largo de la novela.

Premio Nadal 1969.



Una semana de lluvia. Barcelona, 1971.

A finales de agosto, cuando Tomelloso se dispone a celebrar sus fiestas patronales, una intensa lluvia se instala en el pueblo y desluce las verbenas y festejos. Guarecidos bajo el techo del casino y el bar de la Rocío, "Plinio" y don Lotario salen del aburrimiento para investigar la aparición de varias chicas embarazadas que se han quitado la vida. Mientras los vecinos pierden los nervios con el mal tiempo y se lanzan locamente a la búsqueda del preñador desconocido, el jefe de la Guardia Municipal y su ayudante siguen las escasas pistas abiertas, sorteando los charcos que cortan su camino e intentando apaciguar los ánimos vecinales.



Nuevas historias de Plinio. Barcelona, 1971.

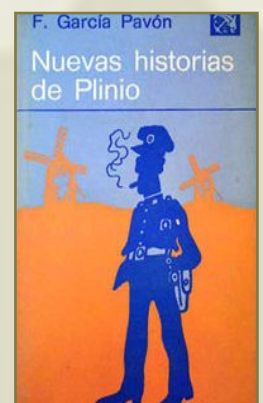
Nueva entrega de las andanzas detectivescas de "Plinio", jefe de la G.M.T. y su inseparable ayudante el veterinario don Lotario, trasuntos manchegos de Holmes y Watson. Es un compendio de relatos y narraciones breves que comprende:

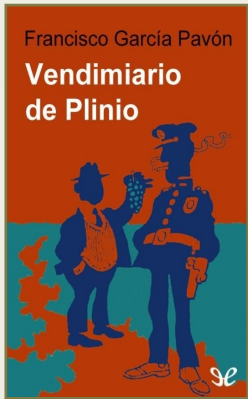
Primera parte:

- *El Quaque* (cuento originalmente publicado en 1965, en "Las campanas de Tirteafuera")
- *Los carros vacíos* (publicada ya como novela independiente en 1965)
- *Los jamones* (cuento publicado en 1965, en *Los liberales*)

Segunda parte:

- *El huésped de la habitación número cinco*
- *El caso de la habitación soñada*
- *Echaron la tarde a muertos*
- *Las desilusiones de Plinio*
- *Muerte y blancura de Baudelio Perona Cepeda*





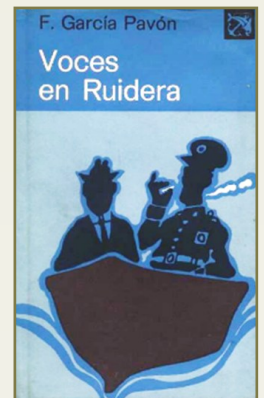
Vendimiario de Plinio. Barcelona, 1972

Vuelve a sumergirnos en el mundo manchego, precisamente en la época de la vendimia. Un cajón con el cadáver de una mujer vieja aparece y desaparece, manteniendo en vilo a la población y al propio "Plinio".

"Con el pretexto de otra aventura de mi policía, intento reflejar la vendimia manchega, de Tomelloso, tiempo de tantas esperanzas, vitalidad y júbilo, si la cosecha es buena". (Francisco García Pavón).

Voces en Ruidera. Barcelona 1973.

El comisario de la Brigada de Investigación Criminal de Madrid Anselmo Perales encarga a su viejo amigo el jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, "Plinio", que se desplace de incógnito a las lagunas de Ruidera para colaborar en un misterioso caso de ámbito nacional, relacionado con un secuestro. Acompañado por su mujer Gregoria, su hija Alfonsa y su inseparable don Lotario, el detective tomellosero se toma unas vacaciones y emprende el viaje sin contar a nadie sus verdaderos motivos, con la coartada de investigar unos horribles gritos que se escuchan a medianoche junto a las lagunas.

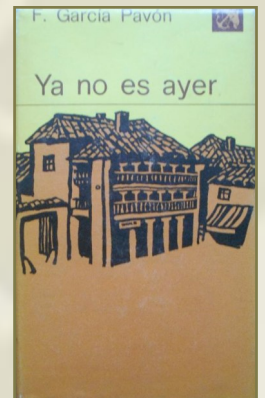


El último sábado. Barcelona, 1974.

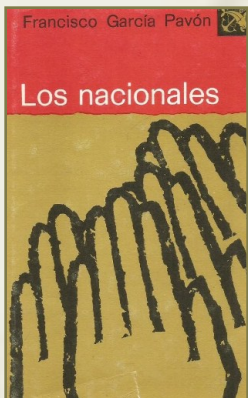
Nueva cita con "Plinio" y don Lotario. Pertenece al primer "caso" y engloba una serie de relatos cortos. Además de los propiamente detectivescos, se relatan también otros conflictos, punibles o no, que merecen ser averiguados y peripecias que conforman la convivencia humana en torno a este simpático personaje central.

Ya no es ayer. Barcelona, 1976.

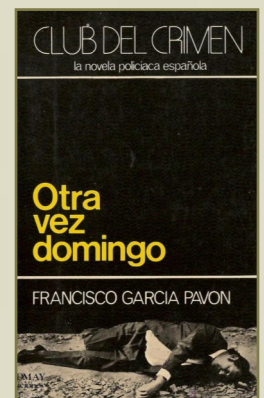
"Es mi única novela larga después de Cerca de Oviedo, que nada tiene que ver con las de "Plinio". Novela autobiográfica que abarca desde mis primeras vivencias, hasta el inicio de la Guerra Civil, y que naturalmente, no reincide en los temas ya tocados en mis libros de cuentos". **(Francisco García Pavón).**

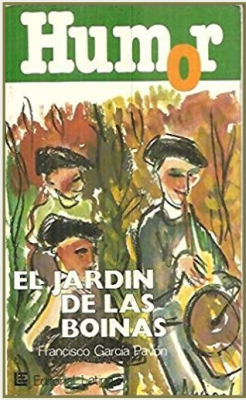
**Los nacionales. Barcelona, 1977.**

Los relatos publicados por García Pavón entre 1952 y 1977 y recogidos en 4 libros independientes: "*Cuentos de mamá*", "*Cuentos republicanos*", "*Los Liberales*" y la obra que nos ocupa "*Los Nacionales*" - constituyen una verdadera crónica literaria de la intrahistoria española contemporánea. Todas están llenas de experiencias autobiográficas. "Son políticamente más conscientes, por la edad que yo tenía cuando los viví, y referirse a mis heridas personales, aunque leves, que, por razones políticas, pocos liberales pudieron evitar..." **(Francisco García Pavón)**

**Otra vez domingo. Madrid, 1978.**

En esta nueva aventura de "Plinio", el Gobernador Civil le ha prohibido intervenir en casos policíacos criminales, ajenos a su labor de mero jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, mientras Franco agoniza. Apesadumbrado ante tan injusta orden, el detective manchego intenta paliar su tristeza y aburrimiento con los preparativos de boda de su única hija, Alfonsa. Un domingo - Plinio odia los domingos- recibe la noticia de la desaparición de un médico, pero el guarda tomellosero no puede actuar.



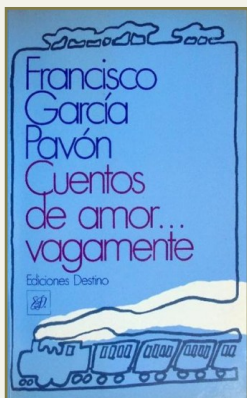
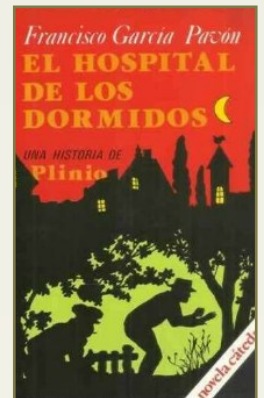


El jardín de las boinas. Madrid, 1980.

El "jardín de las boinas" es un libro repleto de humor, donde se unen lo erótico, lo lírico y la persistente presencia de la memoria, del recuerdo colectivo de un pueblo "con la cabeza aforrada de negro y los pies hincados en la raíz de la viña"

El hospital de los dormidos. Madrid, 1981.

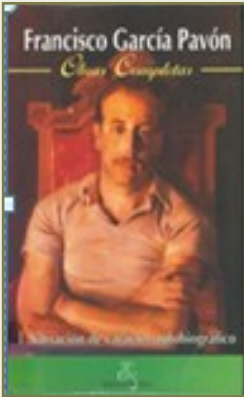
Una insólita epidemia se cierne sobre Tomelloso. Los campos y las calles comienzan a poblarse con los cuerpos inconscientes de hombres que nadie es capaz de despertar. Y cuando por fin abren los ojos, aseguran no recordar nada. "Plinio" y su inseparable don Lotario no tardan en advertir que los dormidos sonríen plácidamente mientras sueñan y que todos ellos llevan el pelo pulcramente peinado y engominado.



Cuentos de amor... vagamente, Barcelona, 1985

Recopilación de cuentos publicados en diarios y revistas y alguno inédito. El relato que inicia esta obra es "El tren que no conduce nadie".

Obras completas. Tomelloso: Ediciones Soubriet, 1996.

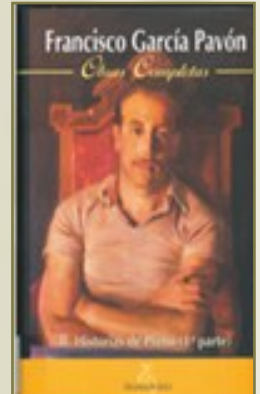


Tomo 1. Narración de carácter autobiográfico

- Cuentos de mamá (1952)
- Cuentos republicanos (1961)
- Los liberales (1965)
- Ya no es ayer (1976)
- Los nacionales (1977)

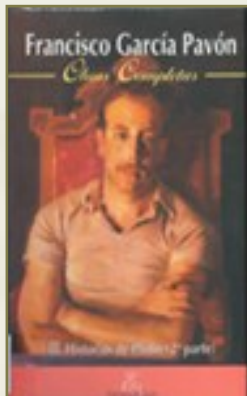
Tomo 2. Historias de Plinio 1ª Parte

- Los carros vacíos (1965)
- Historia de Plinio (1968)
- El reinado de Witiza (1968)
- El rapto de las sabinas (1969)
- Las hermanas coloradas (1970)
- Nuevas historias de Plinio (1970)
- Una semana de lluvia (1971)



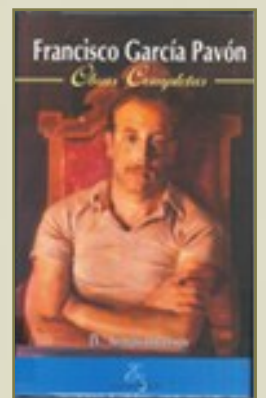
Tomo 3. Historias de Plinio 2ª Parte

- Vendimiario de Plinio (1972)
- Voces en Ruidera (1973)
- El último sábado (1974)
- Otra vez domingo (1978)
- El caso mudo (1980)
- El hospital de los dormidos (1981)
- Fragmento inicial de una novela inacabada (1990, Póstumo)

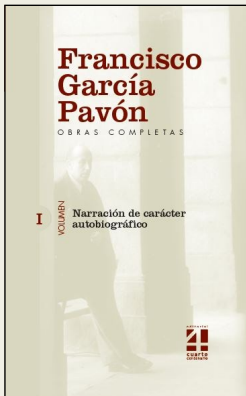


Tomo 4. Temas diversos

- Primeras obras
 - * Cerca de Oviedo (1946)
 - * Las campanas de Tirteafuera (1955)
- Cuentos
 - * La guerra de los dos mil años (1967)
 - * Cuentos sueltos (1974)
 - * Cuentos de amor vagamente (1985)
- Artículos de costumbres y textos humorísticos
 - * Nuevos artículos de costumbres (1972)
 - * El jardín de las boinas (1980)
- Ensayo y crítica teatral
 - * Teatro social en España (1962)
 - * Textos y escenarios (1971)



Obras Completas, reedición. Toledo : Editorial Cuarto Centenario, 2019



Narración de carácter autobiográfico

"Cuando volvían del casino a la hora de cenar, para ellos muy temprana, se paraban en la puerta del abuelo un buen rato. Recuerdo perfectamente sus sombras larguiruchas proyectadas sobre la acera de cemento. Generalmente, en esta despedida de la jornada echaban el último cigarro. Y lo echaban como ellos sabían, dándole mucho copero y parsimonia, concediendo a cada cigarro la importancia que debe tener.

—Si en el otro mundo dejasen fumar y tomar un vaso de vino de cuando en cuando, la cosa sería más llevadera

—solía decir Lillo.

El abuelo siempre respondía lo mismo:

—Tú espérate, que a lo mejor dejan.

—Cuando tú lo dices, Luis, algo habrá. Porque eso de dejar a un hombre tantos años quedo, sin pito ni gota, es demasiado".



Historias de Plinio. Primera parte.

"—Feroz desigualdad con el resto de los mortales tienen los artistas. Por eso, los que escriben, inventan, pintan o esculpturan son poco apreciados, cuando no proscritos y muertos por sus conviventes. Que la mayor injusticia, Antonio, te lo digo yo, no reside en que unos sean pobres y otros ricos (que tanto el hombre como la sociedad poco duran), unos feos y otros hermosos (que todas las carnes paran en la misma caricatura), sino en que muy pocos seres sean capaces de hacer cosas de verdad imperecederas, mientras el mundo todo y la mayoría numerosa, muramos con las manos sobre ombligo sin hacer nada que sobrepase los siglos y honre a los que vendrán... Esa sí que es la gran injusticia sin remedio...".

Obras Completas, reedición. Toledo : Editorial Cuarto Centenario, 2019

Historias de Plinio. Segunda parte.

"En aquel momento, como en tantos otros, no pensaba en el «caso», mejor, en «los casos» que traía entre manos; ni pensaba en persona alguna. Pensaba en la vida, en lo que es esta extraña zarambanga, este inesperado convite, este gilipollear sobre tantas cuerdas, ante tantos vientos y sobre tan numerosas y variables olas. Y, ¿cómo no?, añoró a su amigo Braulio el filósofo, que ahora, a buen seguro, en la soledad de su casa enorme, andaría cacharreando y masticando en voz baja sus importantes reflexiones. A la hora de la verdad, sólo puede uno asirse a la razón de un buen amigo, a la existencia de un hombre o de un libro singular... Todo lo demás... ¡Ay, leche, qué vida ésta!".

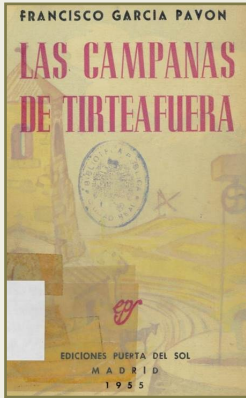


Temas diversos

(...) Ser liberal es estar demasiado de acuerdo con lo espontáneo, con la naturaleza, con los impulsos del corazón. Somos sensitivos y románticos. Y el Estado es una cosa artificial o, al menos, dura, que requiere maniobrista, frialdad, cálculo, cinismo, crueldad sin medida, a veces. Modem falta republicanos con barboquejo y no los hay. Somos unos ilusos. Y los reaccionarios, no, porque se basan en la concretísima razón de su dinero, de su bienestar y del palo duro o quien se mueva. Ahí no hay engaño. Nosotros defendemos ideales, fórmulas de ensueño, como si todos fuésemos buenos. Ellos, como si todos fuésemos malos. Sanos unos ilusos".



Compilaciones

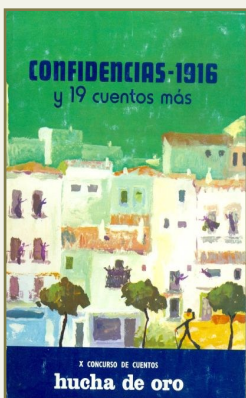


Las campanas de Tirteafuera. Cuento. Madrid, 1955.

En 1955 reúne unas historias cortas (algunas inéditas) en un libro que titula como uno de sus cuentos "*Las campanas de Tirteafuera*". Entre los relatos hay un cuento, "De cómo el Quaque mató al hermano Folión y del curioso ardid que tuvo el guardia Plinio para atraparlo", primer escrito de tema policiaco que compone García Pavón y que le valió un galardón de la revista Ateneo en 1953. En él aparece por primera vez el personaje que dio fama de escritor singular a este autor. Este personaje es el Jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso, Manuel González "Plinio".

La cueva de Montesinos y otros relatos : (antología). Madrid, 1974.

Es una muestra deliciosa que recoge algunas piezas que figuran en la última edición de su libro *Cuentos de mamá*, otras aparecidas en *Cuentos republicanos* y en *Los liberales*, así como cuatro pruebas de la *Guerra de los 2.000 años*.



Confidencias-1916 y 19 cuentos más. Madrid, 1976.

Este volumen recoge los originales premiados en el X Certamen de Cuentos Hucha de Oro, convocado por la Confederación Española de Cajas de Ahorros. Francisco García Pavón resulta premiado con su cuento Confidencias 1916, una reelaboración de un fragmento de la novela *Ya no es ayer*.

Ganador X Certámen de Cuentos Hucha de Oro.

.... *A estas alturas, prima, no tengo más remedio que hablarte del tío Leopoldo, el que murió de tuberculosis amorosa en el año 1916..*
(Fragmento inicial del cuento)

El caso mudo y otras historias de Plinio. Madrid, 1980.

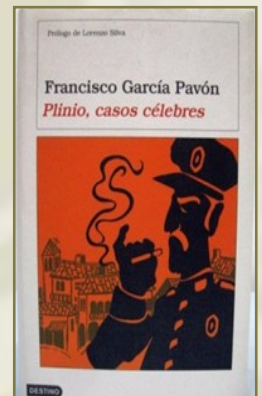
Esta recopilación, de 1980, incluye sólo un relato inédito "El caso mudo". El resto lo componen una serie de relatos y una novela "El último sábado" que ya se habían publicado con anterioridad.

**Mis páginas preferidas, Madrid, 1984 .**

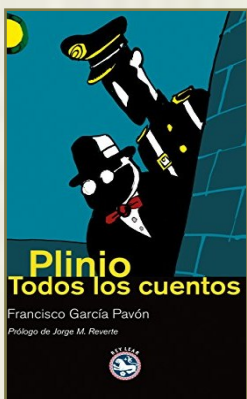
"Que este libro se titule Mis página preferidas me compromete menos que si se llamase, como otros de esta colección, Mis mejores páginas.... No sabría decir cuáles son mis páginas mejores, porque uno, por frío que se ponga, nunca puede ser espectador de su propia obra, Cada autor, por muy objetivo que se crea, se lee como se mira en el espejo: con el gesto compuesto, dispuesto a perdonarse muchas cosas, a no ver otra realidad que la que ya "tiene pensada". (Francisco García Pavón)

Plinio, casos célebres. Barcelona, 2006 .

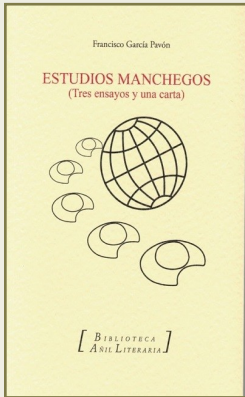
García Pavón es, sin duda, el pionero de la novela policíaca de calidad y "Plinio", su protagonista, es el primer personaje plenamente español, alejado de los trillados paradigmas de la novela negra anglosajona. García Pavón no adapta sino que crea un personaje complejo, completo y humano, el jefe de la policía municipal de Tomelloso. Un personaje real y vivaz, que es mucho más que un mero investigador de un caso; es el centro a través del cual se explican muchas otras historias que, a menudo, se convierten en una segunda razón de ser de la obra.

**Plinio. Todos los cuentos. Madrid, 2010.**

Esta edición publicada por Rey Lear, reúne todos los relatos breves protagonizados por Plinio y su inseparable colaborador don Lotario. Algunos cuentos aparecieron dispersos en libros y revistas, otros son prácticamente inéditos, pero en todos se aprecia la calidad narrativa de García Pavón. Sobresale el universo rural, con su sentido del humor característico, que tan bien sabe describir el autor; así como personajes admirablemente retratados como el cabo Maleza o la buñolera Rocío.



Estudios, ensayos, historia y crítica



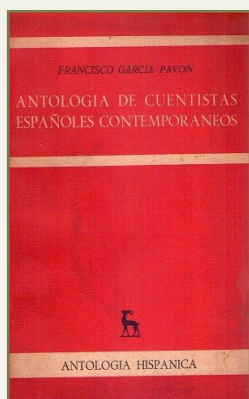
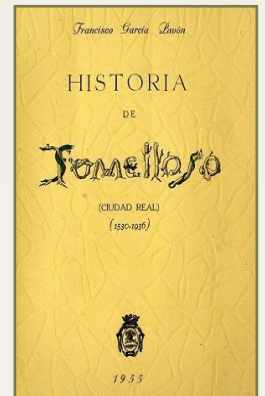
Estudios manchegos: tres ensayos y una carta. Jerez de la Frontera, 1951.

El libro contiene cuatro trabajos: "*Hacia un concepto de la personalidad manchega*" (discurso de Pavón en los Juegos Florales de Daimiel); otro trabajo titulado "*Teoría del paisaje manchego*" (Ensayo sobre la llanura), el que se presenta bajo el título "*Biología de un pueblo*" (Ensayo sobre Tomelloso), el último de ellos "*Disciplina de molinos*" (Carta abierta al pintor Gregorio Prieto).

Portada de la nueva edición de Añil Literaria de 2019.

Historia de Tomelloso (Ciudad Real) : (1530-1936). Tomelloso, 1955.

"El hacer uno la historia de su pueblo, siente, en cierto modo, como si escribiera su historia personal. Es difícil considerarse ajeno de las gentes y de las situaciones que un día actuaron sobre estas parcelas de casas que llamamos pueblo." (*Francisco García Pavón*)

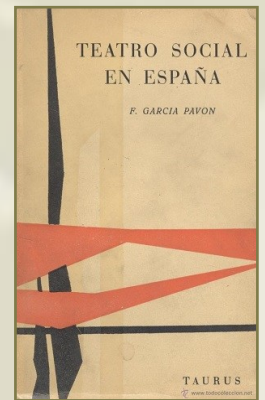


Antología de cuentistas españoles contemporáneos Madrid, 1959-1984.

Entre 1959 y 1984 se publicaron varias antologías de cuentistas contemporáneos reunidas por Francisco García Pavón. Estas antologías se renovaban en las distintas ediciones. Desaparecían algunos autores y surgían otros nuevos, incluso si se seleccionaba el mismo autor, el cuento era distinto. Su objetivo era acomodarse a la perspectiva del tiempo y a la llegada de nuevas generaciones.

El teatro social en España: (1895-1962). Madrid, 1962.

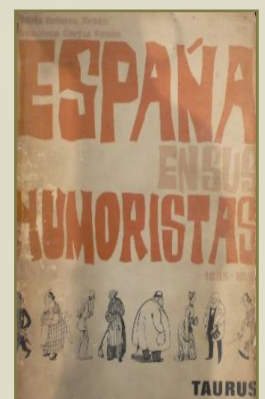
En términos corrientes, se denominaba “de la cuestión social”. A aquellas obras y autores que centran su atención en la lucha de clases; en el drama humano surgido de unas estructuras sociales injustas; en el teatro, en suma, que se limita a exponer estas injusticias de manera tácita o expresa y propugna unas fórmulas revolucionarias o evolucionistas para su corrección” (*Francisco García Pavón*).

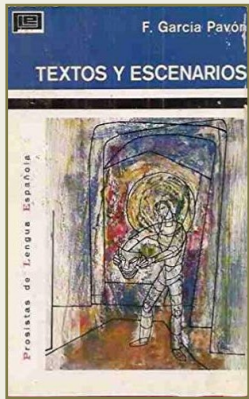
**Teatro menor del siglo XVII: (antología). Madrid, 1964.**

En el Siglo de Oro la obra dramática iba acompañada de piezas menores destinadas a dar movilidad y gracia al espectáculo.

España en sus humoristas: 1885-1936. Madrid, 1966.

Antología brevemente comentada de los temas preferidos por los humoristas españoles entre 1885 y 1936. Esta obra fue publicada 20 años después de ser concebida por sus autores - **Francisco García Pavón y Dolores Rebés** - debido a diversos avatares editoriales.





Textos y escenarios. Barcelona, 1971.

Esta obra está formada por una serie de artículos sobre el quehacer teatral.

Según García Pavón, "El teatro es un fenómeno complejo pero con seres vivos, presentes y bullentes, y éstos, no cabe duda, son todavía el espectáculo más alucinante para el hombre."



Francisco García Pavón en el ciclo Literatura Viva, 06-02-1976. Archivo Fotográfico Fundación Juan March.

Francisco Ayala, Francisco García Pavón, Enrique Lafuente Ferrari y Francisco Ynduráin Muñoz. Exposición Picasso, 23-09-1977. Archivo Fotográfico Fundación Juan March.

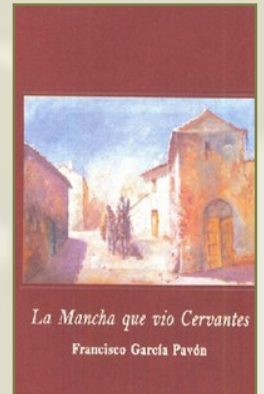


Discurso

La Mancha que vio Cervantes: Discurso que presenta para su ingreso en el Instituto de Estudios Manchegos el Doctor en Filosofía y Letras , D. Francisco García Pavón. Ciudad Real, 1954-1955

En este discurso el autor se centra en la figura de Cervantes y de su obra inmortal Don Quijote de la Mancha.

Portada de la edición conmemorativa del IV centenario del Quijote, Excmo Ayuntamiento de Tomelloso, 2005



Frases célebres

"Los ciegos vocean desde lo absoluto, llamando a otras tinieblas"
(Las hermanas coloradas, 1970).

"El español tiene mucha imaginación para salvar el momento, ninguna para variar el camino" (Las hermanas coloradas, 1970).

"La guerra no produjo un millón de muertos. Dejó un millón de enterrados y nadie sabe cuántos millones de muertos andando, agonizantes o sin hombre dentro" (Las hermanas coloradas, 1970).

"Los pueblos son libros. Las ciudades periódicos mentirosos" (Las hermanas coloradas, 1970).

"Cuando llega uno a cierta edad ya no ve lo que tiene delante sino lo que vio en los tiempos que veía" (Las hermanas coloradas, 1970).

Selección de artículos escritos por Francisco García Pavón

* **Crítica literaria de la obra narrativa de Clarín**

En: Archivum: Revista de la Facultad de Filología, ISSN 0570-7218, Tomo 2, 1952, págs. 63-68

* **"Clarín" crítico en su obra narrativa**

En: Ínsula: revista de letras y ciencias humanas, ISSN 0020-4536, N° 76, 1952

* **La Mancha que vió Cervantes**

En: Cuadernos de estudios manchegos, ISSN 0526-2623, N°. 7, 1954-1955, págs. 7-24

* **El problema religioso en la obra narrativa de "Clarín"**

En: Archivum: Revista de la Facultad de Filología, ISSN 0570-7218, Tomo 5, 1955, págs. 319-349

* **El movimiento continuo**

En: Revista de Occidente, ISSN 0034-8635, N° 16, 1964, págs. 94-102

* **Lope de Rueda cuatro siglos después**

En: El libro español: revista mensual del Instituto Nacional del Libro Español, ISSN 0024-273X, N°. 103-104, 1966, págs. 468-476

* **Arniches, hombre bien visto**

En: Villa de Madrid: revista del Excmo. Ayuntamiento, N°. 19, 1967, págs. 5-7

* **Las desilusiones de Plinio**

En: Revista de Occidente, ISSN 0034-8635, N° 86, 1970, págs. 205-214

* **Teatro visto y teatro leído**

En: El libro español: revista mensual del Instituto Nacional del Libro Español, ISSN 0024-273X, N°. 174, 1972 (Ejemplar dedicado a: El Libro de Teatro), págs. 275-276

* **Libertad condicional, 1943: (cuento)**

En: Archivum: Revista de la Facultad de Filología, ISSN 0570-7218, Tomo 25, 1975 (Ejemplar dedicado a: Carlos Clavería), págs. 421-426

* **El teatro español de postguerra**

En: Revista de la Universidad Complutense, ISSN 0210-7872, N°. 111, 1978 (Ejemplar dedicado a: El teatro actual I), págs. 103-124

* **Obra y semblanza de Lauro Olmo**

En: Teatro: revista de estudios teatrales, ISSN 1132-2233, N° 8, 1995.

Homenajes



El cardo de bronce. Homenaje a Francisco García Pavón / al cuidado de Félix Grande... [et al.].1990.

Contiene texto inédito de García Pavón (Fragmento inicial de una novela inacabada).

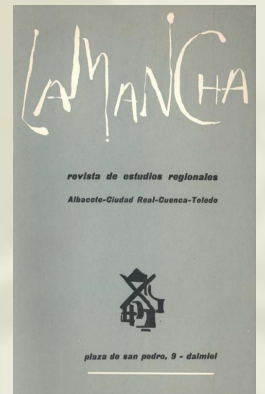
Autores que colaboran en este homenaje: Emilio Alarcos, Valentín Arteaga, A. Buero Vallejo, Eladio Cabañero, Dionisio Cañas, Rafael Conde, Miguel Delibes, Medardo Fraile, Sonia G^a Soubriet, P.A. González Moreno, Félix Grande, J. López Martínez, Manuel de la Peña, Meliano Peraile, Antonio Pereira, J.L. Prado, Fernando Quiñones...

Publicaciones Periódicas

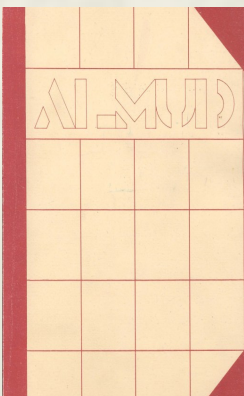
La Mancha: revista de estudios regionales/ dirigida por Francisco García Pavón. 1961-1962.

De Tomelloso nos trasladamos a Daimiel, localidad en la se ubicaría la aventura de la revista de los años sesenta *La Mancha: Revista de Estudios Regionales*, dirigida por García Pavón durante los cinco números de su existencia. (Copia digital en la Biblioteca Virtual de Castilla-La Mancha).

Sus colaboraciones periodísticas se extenderían a otros medios como *Albores de Espíritu*, *Clavileño*, *Arcaduz* o *Lanza*.



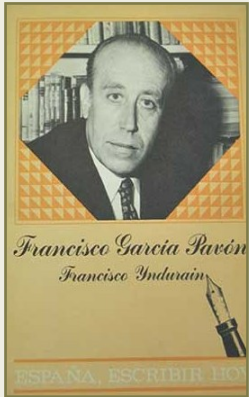
Entrevistas



Entrevista a Francisco García Pavón / Alfonso González Calero. 1980.

Publicada en : Almud : revista de estudios de Castilla-La Mancha ISSN 0210-8968 Ciudad Real : Iniciativas Culturales Manchegas N. 1 (1980), p. 111-119.

Estudios sobre Francisco García Pavón

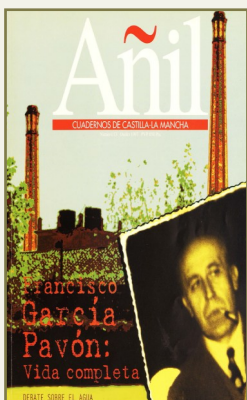
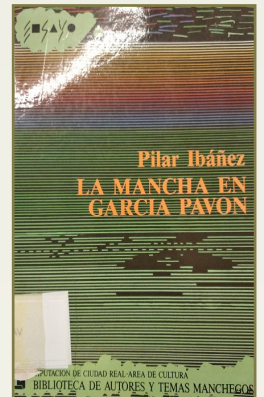


Francisco García Pavón / [Biografía y selección de] Francisco Ynduráin. Madrid : Ministerio de Cultura, 1982.

En esta obra encontramos una biografía de García Pavón, una antología de las obras más representativas del autor seleccionadas por Francisco Ynduráin y, por último, una selección de críticas de García Pavón y su obra, así como una cronología de los acontecimientos más importantes de su vida.

La Mancha en García Pavón / Pilar Ibáñez. Ciudad Real : Diputación Provincial, 1987

A través de la narrativa de Francisco García Pavón, la autora nos descubre como es La Mancha, las claves de su identidad, las señales más íntimas. La escritura de García Pavón revela con una profundidad no exenta de la mayor sencillez aquellos detalles referentes al paisaje rural y urbano, los misterios del Guadiana y de Rueda, la psicología de sus gentes, las costumbres y faenas del campo, instrumentarias, ferias y romerías...

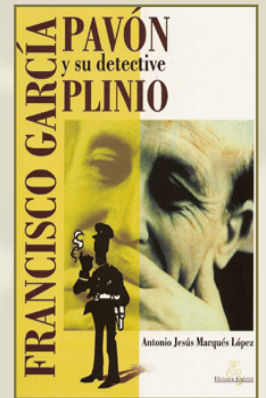


Añil : Cuadernos de Castilla-La Mancha. N.13 (septiembre 1997)

Francisco Gómez Porro, coordina en esta revista un interesante conjunto de trabajos en torno a la figura de García Pavón. *"Vida completa"*, *"Infancia republicana"*, *"Un testigo grato de la historia"*, *"Plinio, el detective manchego o Cómo resolver casos en seiscientos"*, *"García Pavón y su lenguaje itinerante"*, *"El asesino sin memoria"*, *La lealtad"*, *"Obra menor"*, *La imaginación recordando a Tomelloso"*, son los títulos que se ocupan de la vida y obra de este digno representante de la narrativa regional manchega.

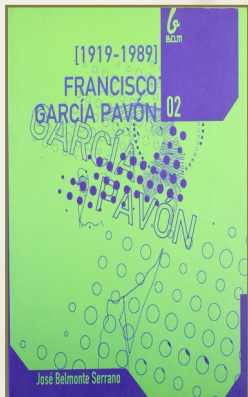
Francisco García Pavón y su detective Plinio / Antonio Jesús Marqués López. Tomelloso: Soubriet, 2000

Estudio sobre la narrativa detectivesca de Francisco García Pavón, desde su nacimiento con cuentos y novelas breves como "El charco de sangre" o "El carnaval", ajustados a un esquema de corte clásico, hasta sus novelas más conocidas. Su progresiva *pavonización*: todo el universo Tomellosero entorno a las figuras de "Plinio" y Lotario.



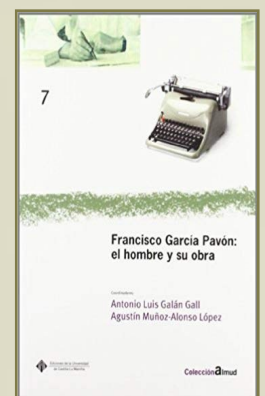
Francisco García Pavón (1919-1989) : una vida inventada , aproximación biográfica / José Belmonte Serrano. Ciudad Real : Al-mud : Universidad de Castilla-La Mancha, D.L. 2005.

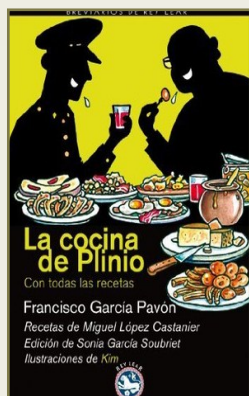
Acercamiento a la vida de García Pavón, a su abundante obra llena de referencias a los lugares donde vivió (Tomelloso, Oviedo, Madrid) y sobre todo a las gentes que conoció y le conocieron y a los libros que creó. Esta obra recoge el paralelismo entre los actos reales y testimonios reflejados por Pavón en sus libros y nos revela su faceta como escritor y crítico.



Francisco García Pavón : el hombre y su obra / coord. Antonio Luis Galán Gall, Agustín Muñoz-Alonso López. Cuenca : Ed. Universidad de Castilla-La Mancha, 2007.

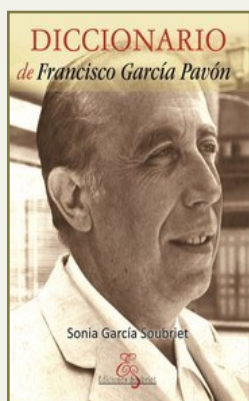
"Durante la celebración del IV centenario de la publicación de la primera parte del Quijote, no podíamos ignorar a quien -al igual que hiciera Cervantes en el siglo XVII- consiguió que La Mancha traspasara sus propias fronteras y fuera conocida en el mundo entero. Fruto de ese empeño nació este libro que pretende ayudar a que su memoria y su obra pervivan entre nosotros". (*Agustín Muñoz-Alonso y Antonio Galán*)





La cocina de Plinio : con todas las recetas / Francisco García Pavón ; recetas de Miguel López Castanier ; antología y edición de Sonia García Soubriet ; ilustraciones de Kim. [Madrid] : Rey Lear, 2009.

Antes de que Carvalho, el detective gourmet de Manuel Vázquez Montalbán, conjugase la acción con la buena mesa, Francisco García Pavón ya había aproximado el crimen literario a los fogones en su serie dedicada a las investigaciones de Manuel González, alias "Plinio", jefe de la Guardia Municipal de Tomelloso y primer detective de la novela española. Aquí están las migas que tan sabiamente preparaba el cabo Maleza, los galianos a los que el abuelo de Plinio daba el punto mejor que nadie, los vinos y quesos de Braulio el filósofo y, cómo no, los buñuelos de la Rocío, escoltados en el mostrador de su buñolería por los churros y las tortas de Alcázar. El cocinero Miguel López Castanier se ha encargado de poner al día y de aligerar el colesterol de las recetas que García Pavón convirtió en literatura y el dibujante Kim se ha encargado de ilustrarlas, en la confianza de que sean muchos los lectores que se sienten a la mesa.



Diccionario de Francisco García Pavón / Sonia García Soubriet. Tomelloso: Ediciones Soubriet, 2015.

Francisco García Pavón siempre admiró de los tomelloseros su imaginación para inventar palabras, giros y, sobre todo, para crear un humor que él definió entre erótico y fúnebre. Temía, como también quedó reflejado en sus novelas que a consecuencia de fenómenos como la emigración, la televisión, el acceso a una mayor cultura, unido a la desaparición de modos de vida tradicionales, esas peculiaridades del lenguaje de Tomelloso acabarían por perderse.

"Este estudio del léxico responde pues a ese deseo suyo de preservar el habla de Tomelloso". Sonia García Soubriet.

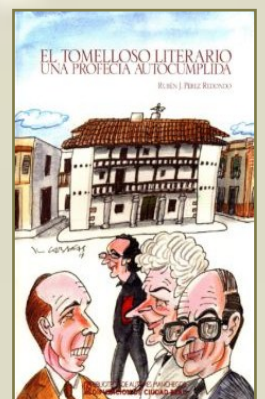
Francisco García Pavón y sus relatos policíacos / M^a Luisa Moraga Gil. Ciudad Real : Diputación Provincial, 2007

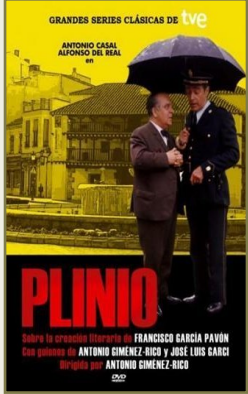
Aunque la obra de García Pavón siempre estuvo unida a La Mancha, plasmó multitud de experiencias y reflexiones que rebasan el ámbito local, como el tema de la muerte, la amistad, la soledad o la preocupación por el paso del tiempo. En esta obra la autora analiza varias obras del autor protagonizadas por "Plinio", relacionándolas con el resto de su obra y con varias obras de la narrativa contemporánea española y numerosas novelas de intriga de autores como Vázquez Montalbán, Lorenzo Silva, Conan Doyle, Georges Simenon... Así aparece el perfil literario de Francisco García Pavón, las etapas de su trayectoria, los argumentos y la técnica compositiva de sus narraciones, las peculiaridades de ciertos personajes, las características de sus artículos y cuentos, y un breve panorama de la novela policíaca española del siglo XX.



El Tomelloso literario: Una profecía autocumplida / Rubén José Pérez Redondo. Ciudad Real : Diputación Provincial, 2017.

La obra lleva a comprender los motivos por los que en esta población manchega se ha gestado una tradición favorable a las Letras que ha ido modelando su realidad cultural y social, haciendo valer el apelativo de "Atenas de la Mancha". El fenómeno literario local no puede entenderse desligado de la vida rural y las labores del campo, y es en este contexto donde surgen, sus primeras manifestaciones literarias. Posteriormente brotará una generación de escritores muy brillantes, de gran éxito y prestigio: Francisco García Pavón, Eladio Caballero y Félix Grande serán los abanderados en la década de 1960, la de mayor esplendor. Pero antes, en 1944, había nacido uno de los certámenes literarios españoles de más solera, La Fiesta de las Letras, promovida por la Orden Carmelita en Tomelloso y con el autor de Plinio como uno de sus principales valedores.





Plinio (Serie de TV). Fecha de emisión: marzo de 1972.

La serie Plinio, fue un excelente trabajo realizado para televisión española en el año 1971, por Antonio Giménez Rico, basado en los relatos de García Pavón, publicados en los años 50 y 60. El guion de la serie fue elaborado por José Luis Garcí, la producción corrió a cargo de José Antonio Zaplana, la fotografía de José Luis Alcaine y la música de Carmelo Bernaola. El jefe de la policía local de Tomelloso, fue interpretado por Antonio Casal, que junto a su amigo Don Lotario, papel que interpretaba Alfonso del Real resolvían delitos y crímenes que suceden en el la ciudad. Toda una novedad en la televisión española encontrar un policía español, que nada tenía que ver con el clásico policía americano que entonces triunfaba en las pequeñas pantallas. La serie se emitía los lunes por la noche, en lo que llamaríamos ahora horario de prime time, a las diez de la noche y tuvo un éxito arrollador.

Portada de la edición en DVD. Madrid, 39 Escalones Films, 2012.



Esta es mi tierra—Tomelloso de Francisco García Pavón

Documental de TVE de 13 de julio de 1983 dedicado a Tomelloso, de la mano de Francisco García Pavón. 51 minutos.

El escritor y crítico nos acompaña en un recorrido por su tierra natal.

Disponible en la web de Radio Televisión Española. <http://www.rtve.es/alacarta/videos>.

Bibliografía y fuentes

Francisco García Pavón / [Biografía y selección de] Francisco Ynduráin.-- [Madrid] : Ministerio de Cultura, Dirección General de Promoción del Libro y la Cinematografía, D.L. 1982.

García Mateos, Ramón/ La poesía de tradición oral en la novela española contemporánea: FRANCISCO GARCIA PAVON. *Revista de Folklore*. Tomo 5b. Núm. 59, 1985. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc57362> (última consulta 02/04/2019)

Francisco García Pavón (1919-1989) : una vida inventada , aproximación biográfica / José Belmonte Serrano.-- Ciudad Real : Almad : Universidad de Castilla-La Mancha, D.L. 2005.

Muñoz, M.J. García Pavón, más allá de Plinio: entrevista con su hija, Sonia García Subriet, con motivo del centenario del escritor (Tomelloso, 1919). *ABC*. URL: https://www.abc.es/espana/castilla-la-mancha/toledo/centenario-quijote/abci-garcia-pavon-mas-alla-plinio-201901261828_noticia.html

Sanz Villanueva, S. García Pavón, casi al completo. *Revista de libros*. 2ª época, abril 2019. URL: <https://www.revistadelibros.com/articulos/francisco-garcia-pavon-obras-completas>

Esta es mi tierra-Tomelloso de Francisco García Pavón. RTVE., 1983.

URL: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/esta-es-mi-tierra/esta-tierra-tomelloso-francisco-garcia-pavon/2441246/> (última consulta 02/04/2019)

<http://www.tomelloso.es/la-ciudad/111-personales-relevantes/escritores/184-francisco-garcia-pavon>

<https://entomelloso.com/centenariogarciapavon/>



CASTILLA LA MANCHA día del libro 23 • Abril • 2019



FRANCISCO GARCÍA PAVÓN Tomelloso 1919-1989