

Descripción de la actividad:

Masterclass dirigida a alumnos/as de Piano. Los alumnos/as tendrán la posibilidad de trabajar durante un día con una gran maestro de nuestro país, donde trabajarán aspectos muy importantes de la técnica, pérdida del miedo escénico, trabajo en grupo, posibilidades con el piano en un futuro....

Nivel mínimo recomendado: Desarrollo B o 3º de grado elemental.

Coste: 20 € Activo. 5 € Oyente.(se abonará una vez sea admitida la solicitud)

Horario: De 10 a 14 h. y de 15,30 a 19 h.

Lugar: Escuela Municipal de Música de Membrilla.

Inscripciones:

Las solicitudes se entregarán en la Escuela Municipal de Música de Membrilla, Telf. 655 970 580, o en el Centro San León, de 11 a 13 h y de 16 a 19h. Telf. 926 63 60 41.

Plazo de Inscripción: Del 2 al 13 de Abril.

Una vez terminado el plazo, sólo se admitirán inscripciones como reserva.

Una vez concluido el plazo se publicará la lista de admitidos y la información necesaria para tramitar el pago de la actividad (Del 16 al 20 de Abril).

SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: _____ NOMBRE: _____

N.I.F.: _____ FECHA DE NACIMIENTO: _____

DIRECCIÓN: _____ LOCALIDAD: _____

TELÉFONO: _____ E-MAIL: _____

INSTRUMENTO: _____

OBRA A INTERPRETAR: _____

FECHA DE ENTREGA: _____



I MASTERCLASS PIANO 6 de MAYO 2018

Organiza y Patrocina:

Escuela Municipal de Música de Membrilla

Departamento de Viento-Madera.

Excmo. Ayuntamiento de Membrilla



Santiago L. Sacristán (Piano)

Santiago L. Sacristán nace en Valdepeñas (Ciudad Real, España). Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Música de Ciudad Real y los termina en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo durante toda su Carrera las más altas calificaciones y teniendo en su haber dos Premios de Honor.

Realiza el Grado Superior de la mano del eminente pianista de talla internacional Guillermo González, con quien se especializa en la interpretación de la música española; asimismo, amplía su formación con importantes figuras del piano como Paul Badura-Skoda o Alexander Tselyakov.

Recibe una completa formación de la escuela centroeuropea de piano, especialmente en lo que se refiere a música impresionista recibiendo la herencia de Vlado Perlemuter (alumno de Maurice Ravel), y finalizando con una especialización en música española.

Comienza su carrera concertística a la edad de quince años como solista de la primera orquesta creada en Castilla La Mancha, con el apadrinamiento de Odón Alonso, exdirector de la Orquesta Nacional de España.

En 1997 estrena con éxito de crítica y público la obra para piano y orquesta "Cantata in Memoriam" Op. 72 del compositor Valdepeñero Ignacio Morales Nieva, discípulo de Joaquín Turina y profesor en el Conservatorio y la Universidad de San Juan de Puerto Rico, cuya parte para piano fue compuesta expresamente para ser tocada por este pianista.

Ha ofrecido conciertos en distintos países de Europa, actuando además de como solista, con orquestas y en agrupaciones camerísticas. Su repertorio abarca desde la música de los clavecinistas hasta la contemporánea. Igualmente, ha formado parte del jurado en diversos concursos de interpretación y es invitado por instituciones musicales a impartir cursos de Perfeccionamiento.

En 2013 graba para el prestigioso sello discográfico Naxos el sexto volumen de la obra integral para piano de Isaac Albéniz iniciada por Guillermo González, perteneciente a la serie "Spanish Classics" que está siendo distribuido en sesenta y cinco países de los cinco continentes, con éxito tanto de crítica como de ventas, alcanzando el número uno de ventas en clásica en Amazon Francia, encontrándose entre los más vendidos en Eslovaquia y siendo número uno de popularidad en países como Francia y Polonia.

En el parade de la revista Ritmo de Febrero de 2015 aparece entre los mejores discos del mes, otorgándole cinco estrellas y apareciendo en internet en "discos para la historia".

La crítica dice de él: "...esta grabación es tan importante como placentera. El señor Sacristán toca con un tono fresco, fuerte y picante que es lo correcto para esta música" (Jack Sullivan, American Record Guide); "A pesar de los pasajes virtuosos y difíciles, la gran técnica de este pianista transmite facilidad de ejecución en los momentos más arriesgados aportando claridad y seguridad a sus interpretaciones" (Teresa Pueyo); "...disco de referencia por su sinceridad, su impecable conducción de la música, su sonido y unos pedales imaginativos e impecables" (Guillermo González); "...uno de los mejores y más interesantes Albéniz de los últimos años" (Gonzalo Pérez Chamorro); "...hay mucho para disfrutar en su Tango de España, y en la divertida pieza Yvonne en visite!..." David Denton (Inglaterra); "la grabación de Sacristán debería ser reconocida por demostrar que Albéniz puede tener sentido del humor. Tengo que confesar una personal atracción hacia este álbum" Stephen Smolier (San Francisco, EEUU); "Un sonido perfecto... y una interpretación llena de colorido, delicadeza, sentimiento y gran técnica, del magnifico pianista que es Santiago L." (R. S. Nieto); "Nos gusta mucho este álbum, tiene encanto" The Chronicle Series (Cheshire, Inglaterra)...

Desde 1996 compagina la actividad concertística con la docente. A partir de 1999 forma parte del cuerpo nacional de profesores dirigiendo desde 2008 el Conservatorio de Música "Isaac Albéniz" de Cabra (Córdoba).

Actualmente se encuentra inmerso en la grabación del vol. IX de la integral de piano de Albéniz para el sello Naxos, Interpretando música del compositor español a dos pianos.