



Grandes dúos de Zarzuela

Es un programa de concierto especialmente pensado para lograr el mayor éxito, ya que se seleccionan algunos de los dúos más famosos de la historia de la zarzuela y también reconocidas romanzas. Obras como Luisa Fernanda, Marina, El Barberillo de Lavapiés, El Huésped del Sevillano, El Gato Montés, El Dúo de la Africana, etc., que forman parte de la banda sonora de nuestro país, se presentan interpretadas de forma magistral por cantantes de primera fila internacional.

Camerata Lírica

Cumple su XI aniversario ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Entre todos sus miembros cuentan con gran cantidad de grabaciones.

Grandes dúos de la Zarzuela: Programa

Parte I

LUISA FERNANDA

Dúo - Caballero del alto plumero.

F. MORENO TORROBA

EL NIÑO JUDÍO

De España vengo

P. LUNA

PÁJARO DE VIENTOS

Dúo - Labrador a de ser (Seguidilla manchega)

CAMERATA LÍRICA

EL HUESPED DEL SEVILLANO

J. GUERRERO

EMIGRANTES

Granadinas

BARRERA Y CALLEJA

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

Dúo - Una mujer que quiere ver a un barbero.

F. A. BARBIERI

Parte II

MARINA

Dúo - Por Dios tú pena cese

E. ARRIETA

EL BARBERO DE SEVILLA

Me llaman la Primorosa

NIETO Y GIMENEZ

EL HUESPED DEL SEVILLANO

Insolente presumido

J. GUERRERO

EL DUO DE LA AFRICANA

Dúo - Vente conmigo a Aragón

FERNÁNDEZ CABALLERO

EL GUITARRICO

PÉREZ SORIANO

EL GATO MONTÉS

Dúo - Torero quiero ser. (Pasodoble)

M. PENELLA

Tenor: Rodolfo albero

Director de Camerata Lírica de España, nació en Zaragoza y reside en San Lorenzo de El Escorial. Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor



de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos, creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos. Durante su **periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros.** Este año realizará su actuación número quinientos en conciertos y recitales de teatros y auditorios en todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) siendo contratado asiduamente en las principales Redes y Circuitos, destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka, el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. Fue invitado por el compositor de RTVE, Julio **Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.**

Ha sido elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones y 50.000 espectadores, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid. En Mayo debutará en China en el prestigios marco del Festival Internacional “Meeting in Beijing”, donde ya ha actuado Plácido Domingo, realizando una gira de más de 15 conciertos.

Soprano: Inmaculada Laín

Soprano lírico ligera. Nace en Aranjuez donde inicia sus estudios de violín en la Escuela Municipal Joaquín Rodrigo. En Asturias da sus primeros pasos como soprano con el profesor Ramón Alonso del Conservatorio de Gijón. Decidida a entregar su vida al canto se traslada a Madrid donde estudia con Elena Muñoz Valdelomar, rápidamente destaca por su capacidad interpretativa y su calidad vocal, obteniendo el Grado Profesional de Canto con las más altas calificaciones. Ingresó en la Escuela Superior de canto donde es guiada por el eminente y gran pedagogo Ramón Regido Arribas. Allí obtiene el Título Superior en la especialidad de Pedagogía de Canto con la más alta calificación en su especialidad. Ha realizado Clases Magistrales con Carlos Chausson, Reri Grist, Vincenzo Scalera, Victoria Manso, Xavier Parés, etc

Colabora asiduamente como solista en compañías como Camerata Lírica de España, Musiarte, Compañía Capricci, Divertilírica, Universidad Carlos III, etc. Desde el 2008 colabora con el Coro RTVE, Capilla Real de Madrid y con el Coro Nacional de España. Entre sus actuaciones cabe destacar el estreno mundial de la Zarzuela Benamor del maestro Pablo Luna, en el rol de Nitetis. Recientemente ha participado como solista **en la clausura del Festival intercéltico 5º 40’ de Gijón. Ha debutado con gran éxito en Madrid con La Traviata, realizando una gira por España de más de 15 actuaciones, que la han consolidado como una de las mejores sopranos de España en este difícil rol.**



Piano: Eusebio Fdez-Villacañas

Director de Camerata Lírica de España, nació en Zaragoza y reside en San Lorenzo de El Escorial. Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de



coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos, creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos. Durante su periodo de formación fue finalista del **“Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta”** y **recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano)**, Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros. Este año realizará su actuación número quinientos en conciertos y recitales de teatros y auditorios en todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) siendo contratado asiduamente en las principales Redes y Circuitos, destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka, el concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. Fue invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar **“Fantasía Aragonesa”**.

Ha sido elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones y 50.000 espectadores, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid. En Mayo debutará en China en el prestigios marco del Festival Internacional “Meeting in Beijing”, donde ya ha actuado Plácido Domingo, realizando una gira de más de 15 conciertos.



Camerata Lirica de Castilla La Mancha

TLF: 635 626 173

www.cameratalirica.com

