

Organiza:

COMUNIDAD EDUCATIVA

"DIVINA PASTORA"

**C.E.I.P. DIVINA PASTORA
MANZANARES (CIUDAD REAL)**

Colabora:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MEMBRILLA



COMUNIDAD EDUCATIVA

C.E.I.P. DIVINA PASTORA

PRESENTA:

**BODAS
DE SANGRE**

FEDERICO GARCÍA LORCA

Casa de Cultura de Membrilla

2 de Junio de 2012 - 21:30 Horas

¡ POR FAVOR NO REALICEN FOTOGRAFÍAS CON FLASH DURANTE LA FUNCIÓN !

MUCHAS GRACIAS

BODAS DE SANGRE

De Federico García Lorca

Dirección y Escenografía: Ana Sánchez-Migallón Villahermosa

Organiza: Ampa "Divina Pastora"

Equipo Técnico:

Iluminación	Elena Artesero Nieto
Música	Encarni Alises Camacho y Mariano Chaparro López-Astilleros
Maquillaje	Sonia López Fernández (El Pilar)
Luces y Sonido	J. Cristóbal Díaz-Peñalver Carrión

Reparto (Por Orden Alfabético)

Convidados y voces	Pepi Fuentes Rodero, Lola García-Moreno Jiménez, Esther Nieto Marquez Lebrón, Paula Sánchez de Pablo López, Manoli Jiménez Díaz Merino
Criada	Toñi López de la Manzanara Nieto-Márquez
La suegra	Ángela Sevilla Márquez
Leñador 1, Mozo	Francisco Fernández-Pacheco Roncero
Leñador 2, Mozo	Mariano Chaparro López-Astilleros
Leñador 3, Mozo	Sergio García de Dios Jiménez
Leonardo	Enrique Román Maeso
Luna	Teresa Cuadrado Carrión
Madre	Ana Sánchez-Migallón Villahermosa
Mendiga	Encarni Alises Camacho
Muchacha	Rocío Fernández-Medina López
Muchacha	Sandra González-Nicolás Alcarazo
Mujer de Leonardo	Mercedes Álvarez Gómez
Novia	Cristina García de Dios Jiménez
Novio	Jesús Rodríguez Rabadán Mascaraque
Padre de la Novia	Antonio Artesero Nieto
Vecina	Maria José López Astilleros Ferrero

Agradecemos la colaboración de Lazarillo T.C.E. con la cesión del decorado.
Gracias

BODAS DE SANGRE

Federico García Lorca, al escribir la obra Bodas de Sangre, consigue poner en escena, con un buen hacer, el día a día de la vida andaluza de su época, siempre con una gran fidelidad al acontecer cotidiano de la España de los treinta. Haciendo gala del dominio de los recursos dramáticos y poéticos, Lorca nos ofrece en Bodas de Sangre, una tragedia dividida en tres actos y siete cuadros. La España rural es el escenario que ambienta la historia de una joven pareja que está a punto de contraer matrimonio, el cual se ve frustrado por la reaparición de un soterrado y ardoroso amor que existía entre la joven novia y su antiguo y primer pretendiente. Es también una historia de viejas rencillas familiares, la familia del joven novio había sido víctima de la pérdida del padre y el hijo mayor en manos de los Félix (familia del joven amante de la novia, Leonardo), lo cual engendra en la madre un odio hacia todo lo relacionado con dicha familia, y un temor hacia cualquier arma que atente contra la vida del hombre. En Bodas de Sangre se ven representados a cabalidad todos los arquetipos sociales de la España rural, no sólo los personajes están en escena, sino que existe un diálogo entre cada uno de ellos, la disputa esencial entre el joven novio y Leonardo es a la vez el ejemplo del amor puro e ingenuo, amor tórrido y lascivo, y también es la diferencia ricos-pobres. Los personajes principales y secundarios son la sinfonía que en el fondo acompaña la antiquísima batalla que libran las diferentes formas de amar, y de vivir en el mundo rural: la atención a las normas morales y tradicionales por un lado, y por el otro la disposición a vivir escuchando y obedeciendo los designios y caprichos del corazón y el instinto. Cuando llega el momento de la boda, la novia comienza a presenciar el reavivamiento de la llama de un viejo amor que nunca se extinguió, y en un arrobamiento de amor enloquecedor, una vez consumada la ceremonia, accede a escaparse con Leonardo. Por su parte, el joven novio, herido y ultrajado, decide darles alcance y así resarcir no sólo el daño del que fue objeto, sino también acallar el clamor de venganza de su familia por el asesinato.....

Reparto