

# Paisajes para Castilla-La Mancha



Titulo: *Jugal y Vinas*  
de 1981 (33 x 27 cms)



Titulo: *Contraluz en verano*  
de 1981 (33 x 27 cms)



Titulo: *Paisaje de Somelloso*  
de 1982 (15,5 x 15,5 cms)



Titulo: *Paisaje de verano*  
de 1978 (34 x 24 cms)



Titulo: *Paisaje de monte*  
de 1982 (25 x 16,5 cms)

Autor: Antonio López Torres  
(1902 - 1987)

Técnica: óleo sobre tabla.  
Museo de Ciudad Real

De forma realista, López Torres pinta y encuentra la grandeza en lo sencillo y en lo cotidiano del medio rural, sin más intención que captar la naturaleza, que es su fuente de inspiración. Con estas obras de pequeño formato llenas de una preciosa paleta de colores fríos como el verde del campo y el azul del cielo y los pardos de la tierra sin cultivar y de los reatorjos el llamado "pástor de la llanura" nos hace sentir la intensa luz y el calor sofocante del campo manchego.



(Ciudad Real)



El Museo Nómada / Museos de Castilla-La Mancha

*Paisajes para Castilla-La Mancha*  
*El paisaje nació como género pictórico en el Siglo XVII en el norte de Europa, aunque no se confirmó como especialidad de la pintura hasta principios del XVIII. Desde entonces ha sido un tema recurrente en todas las tendencias artísticas, adoptando diferentes visiones en función de las diversas corrientes surgidas en el mundo del arte a lo largo de la Historia.*

*Con esta exposición se pretende dar una visión de la imagen que de Castilla la Mancha han tenido diversos autores, representada por los paisajes que plasman en sus cuadros que, por otro lado, nos ayudan a conocer la realidad histórica y sociológica de nuestra comunidad.*

## CONTENIDO:

*11 Reproducciones de cuadros de diferentes autores que forman parte de los Museos Provinciales de Castilla-La Mancha. Cada una de las obras se acompaña de su correspondiente ficha técnica, además de un texto explicativo para su mejor comprensión*

*Todos ellos hacen referencia a paisajes rurales o urbanos de las cinco provincias de Castilla-La Mancha.*

# Paisajes Exposición para Castilla-La Mancha



Titulo: *Los borricos* (1902)

Autor: Antonio López Torres (1902 - 1987)

Técnica y medidas: óleo sobre lienzo. 112 x 90 cms  
Museo de Ciudad Real

En esta obra, el artista consigue una composición sencilla y equilibrada, pero llena de elementos anecdóticos y tensiones; de sencillez y de naturalidad, y de la espontaneidad e inocencia de los niños y de los borricos. La sensación de lejania se consigue empleando líneas perspectivísticas, bandas horizontales que representan los sucesivos planos en profundidad y en gradaciones cromáticas.



(Ciudad Real)



El Museo Nómada / Museos de Castilla-La Mancha

# Paisajes

para Castilla-La Mancha



Título: *Alfar junto a la Puerta de Bisagra*

Autor: Ricardo Arredondo y Calmache (1850 - 1912)

Técnica y medidas: óleo sobre lienzo, 59,5 x 88,5 cms

Museo de Santa Cruz (Toledo)

Arredondo es el pintor de Toledo por excelencia durante el siglo XIX. Su trabajo se centra en el entorno de la Ciudad Imperial. En esta obra la arquitectura y la soledad son las protagonistas.

Aparecen detalladamente tiestos, ajiles y entredaderas sobre blancas paredes. Hay juegos de luz y sombra y como telón de fondo, en la parte superior de la composición, los monumentos más emblemáticos de la ciudad, como el Hospital de San Juan de Afuera, a la izquierda y la Puerta de Bisagra a la derecha.



(Toledo)

# Paisajes

para Castilla-La Mancha



Título: *Cuenca desde el barrio de Tiradores*

Autor: Cirilo Martínez Novillo (1921)

Cronología: 1955

Técnica y medidas: Óleo sobre lienzo, 89 x 116 cms

Museo de Cuenca

Descripción de la ciudad de Cuenca desde el barrio de Tiradores, cuyas edificaciones son las protagonistas de esta obra de Martínez Novillo. El aspecto placido y reposado de la vista viene determinado por las líneas horizontales. Consegue un equilibrio en la gama cromática mediante bellos contrastes entre las zonas de luz y las de sombra.



(Cuenca)

# Paisajes

para Castilla-La Mancha



Título: *Campos con encinas*

de 1975 (61 x 82,5 cms)



Título: *Jerras rojas*

de 1973 (65 x 81 cms)

Autor: Benjamín Palencia (1894 - 1980)

Técnica: óleo sobre lienzo.

Propiedad: Ministerio de Cultura

Museo de Albacete

Benjamín Palencia hace protagonistas de estas obras a los montes, las peñas, las tierras labradas y las flores. Los montes se muestran con toda su grandiosidad y las tierras de labor se ordenan en planos. No hay lugar para el espacio vacío. Procede del modelo natural, dibuja las líneas como si fuera corta plantas, distorsiona cualquier clase de referencia. Presenta una geometría que el color, exaltado, se ocupa de hacer vibrar. Todo el cuadro es como un solo golpe. Sólo busca conseguir una impresión única.



Título: *Amapolas*

de 1977 (46 x 55 cms)



(Albacete)



El Museo Nómada / Museos de Castilla-La Mancha



El Museo Nómada / Museos de Castilla-La Mancha



El Museo Nómada / Museos de Castilla-La Mancha