

# Teatro Cachivaches

presenta la COMEDIA

## El Galán de La Membrilla

coproduce el Ayuntamiento  
de Membrilla

### LOPE DE VEGA

dirigida por Antonio Manlonda





Teatro Cachivaches, S.L. es una compañía castellano manchega creada en 2003 heredera de la extinta Teatro Cachivaches S.Coop, cuyos miembros llevan más de 15 años dedicados a la producción teatral y especializados en montajes de teatro clásico, aunque han hecho incursiones en el teatro contemporáneo y de autor. Entre sus montajes clásicos destacan "El médico a Palos" de Moliere, "Entremeses de Cervantes", "Noche de Reyes" de William Shakespeare, "La Posadera" de Goldoni, "El Perro del Hortelano" de Lope de Vega, entre otros.



De la mano del ayuntamiento de Membrilla hemos decidido rescatar y poner en escena la obra "El Galán de la Membrilla" de Lope de Vega. Merece la pena por tratarse de una obra muy cuidada e interesante, entre otras cosas, por su ambientación en la villa castellano manchega de Membrilla, en el vecino Manzanares y los alrededores de ambos, llevando su nombre en el título, y, por supuesto, por venir de la pluma del más fecundo escritor de nuestro Siglo de Oro.

Entre casi medio millar de comedias conservadas, "El Galán de la Membrilla" no es, sin duda, una mera elección al azar de un lugar en la geografía española para ubicar el escenario de una de sus piezas teatrales sino que es sabido que el convento de los trinitarios que albergaba Membrilla en la época del autor, le sirvió a éste de morada y como lugar de reposo de sus viajes.



Así, Lope de Vega, con su tremenda intuición histórica y social de la España, no solo de su época, añadida a la experiencia viva entre las calles y muros de esta localidad, el lugar vecino de Manzanares y los entornos geográficos de ambos municipios, este "monstruo de la naturaleza", como lo calificara Cervantes, concibió una de sus comedias más ricas y variadas en cuanto a elementos teatrales – técnicos y argumentales – del Arte nuevo que él mismo ideó y que desarrolló con abundancia inusual, revolucionando y transformando el panorama teatral desde los clásicos griegos y latinos.

Es, en fin, "El Galán de la Membrilla" una comedia de amores y de sabor manchego escrita por uno de los más grandes autores de la literatura española.



Con el fin de explicar mejor la estructura de la versión escénica de "El galán de la Membrilla" de Lope de Vega, necesito extraer del texto los temas de contenido más obsesivos, que Lope expresa en el versado de esta obra, sin entrar de momento, en su aspecto formal.

Según nuestros análisis las ideas más fuertes que Lope manifiesta en "El galán de la Membrilla", son el honor y el amor. Contextos que desde nuestra perspectiva estética actualizan su trama hasta nuestros días. Honor, cuando resalta la honestidad del plebeyo que respeta y defiende la decisión de su hija de casarse con un bravo militar sin fortuna, antes que ampliar la suya, si cede a los requerimientos de un rico hacendado caballero. Siervo además, que sabe ser respetuoso, generoso y humilde con su Rey Fernando. Pero que no duda de recordarle, con firmeza, las promesas que hizo y hoy no cumple.

El trenzado de la intriga romántica lo constituye la joven pareja protagonista. Ella para seguir junto a su amado, se ve obligada a disfrazarse de muchacho y enrolarse como soldado.

Su valor y pericia en las batallas es una manera inequívoca y actual de equiparar la maestría, generosidad, fuerza de voluntad y decisión entre mujeres y hombres.

Estos son a nuestro entender, los principales motivos conductores que Lope de Vega expone en su "Galán de la Membrilla". Contenidos que serán fundamentales en nuestra puesta en escena. Pero, no nos precipitemos, este montaje no pretende crear solo una "estructura épica del triunfo de las relaciones modernas sobre los valores antiguos". Hasta ahora todavía no hemos hablado de cómo se pondrá en pie la trama de esta obra Lopiana, que también tiene propiedades específicas de las comedias de humor, cargado de costumbres y enredos, propio de géneros donde los honestos y valientes vencen, mientras los odios, trampas y egoísmos se castigan.

La forma de nuestro montaje en "El galán de la Membrilla", tendrá una relación dialéctica con sus contenidos. Nuestra imagen estética se apoyará en un humor inteligente y popular, cargado de imprevistos, malentendidos, torpezas, equivocaciones y fijaciones morales, que en la puesta en escena vamos también a resaltar con alegrías, cantos y danzas populares, inspirados en los lugares donde nuestro Lope de Vega situó su comedia de "EL GALAN DE LA MEMBRILLA".

Antonio Malonda





# Ficha Artística

DON FELIX	Jorge Kent
RAMIRO	Juan Cuevas
TELLO	Segundo Belmonte
EL REY	Jose M. Lopez Ariza
TOME	José Luis Reino
FABIO/BENITO	Carlos Rodriguez
LEONOR	Cleofé Alcañiz
INES	Lorena Benito

ADAPTACIÓN Y DRAMATURGIA Ernesto Filardi

ASESORA DE VERSO Yolanda Monreal

ILUMINACIÓN Marta Ramirez

ESCENOGRAFÍA Esmeralda Díaz

FIGURINES Manuel Luna

VESTUARIO Indumentaria A. Santa Ana

DIRECCIÓN MUSICAL, ARREGLOS, COMPOSICIÓN: Guitarras y Percusiones Julio Guillén

ARREGLOS MUSICALES: chirimía, flauta de pico, flauta travesera, gaita. Javier Tejada

GITARRAS Miguel Angel Romo

PERCUSION Carmelo Martínez

GRABACION SONORA Carlos Martínez (La furgoneta Azul Estudio de Grabación)

FOTOGRAFÍA Manolo Podio

DIRECCIÓN DE ESCENA Antonio Malonda





## Dirección de escena: Antonio Malonda

Algunas de sus Puestas en Escena como Director:

(Excluida la actividad como Profesor de Interpretación.)

1966 - "La Excepción y la Regla" de Bertolt Brecht. Bululú Teatro

1968 - "Guillermo Tell tiene los ojos tristes" de Alfonso Sastre. Bululú Teatro

"Marat - Sade" de Peter Weiss, dirigida por Adolfo Marsillach.

1969 - "Los Fantastikos" (Musical de Tom Jones) con Francisco Nieva.

"El Mito de Segismundo" Bululú Teatro. Dramaturgia de Alfonso Sastre. F. I. de

Zagreb (Yugoslavia). Premio a la Obra Más Vanguardista.

1970 - "Tiempo del 98" de Juan Antonio de Castro. Teatro 70 de Adolfo Marsillach.

1972 - 73 - (El Salvador). "Los Justos" de Albert Camus, "La Excepción y la regla" de Bertolt Brecht, "Los Hombres de Madera" basada en el Popol Vuh (Libro Sagrado de los Mayas), "A la diestra de Dios padre" de Enrique Buenaventura.

1974 - "Los Viejos no deben de enamorarse" de Castelao. Bululú Teatro.

1975 - 77 - "Los Forjadores de Imperio" de Boris Vian. Coop. Teatral Imagen/6

1978 - "Kaixo Aguirre" de Ramiro Pinilla. Grupo Geroa de Durango.

1979 - "La Tragicomedia de D. Cristóbal y la señorita Rosita" F.G. Lorca. Grupo Guingai.

1980 - "La estanquera" de Alonso de Santos. (Escuela T.E.M.A de Albacete).

1981 - 83 - "Muerte Accidental de un Anarquista" de Dario Fo.

"Molière o la Conjura de los Necios" de Bulgakov. Grupo Geroa.

1984 - 1986 - "Antígona" de Sófocles / Brecht. Dramaturgia de Joan Casas.

"La Luna en un Charco" Creación Colectiva. Dramaturgia Joan Casas. Cia. de Teatro Tabanque / Imagen 3 de Zaragoza.

"Heliotropos Ibéricos" Escenas de Valle-Inclán. Dramaturgia de Miguel Medina Vicario. Casa Lis de Salamanca.

"Doña Elvira Imaginaté Euskadi" de Ignacio Amestoy. Grupo Geroa.

1987 - "La Tragedia de Coriolano" de W. Shakespeare - B. Brecht. Dramaturgia Joan Casas. Cia. Tabanque / Imagen 3 de Zaragoza.

"El Mal de la Juventud" de Ferdinand Bruckner. Versión y Adaptación de Antonio Malonda. Cia. Zascandil de Madrid.

"Como Reses" de Jerónimo López Mozo y Luis Matilla.

1988 - "El Relevó" de Gabriel Celaya. Cia. Bederen 1. San Sebastián.

1989 - 90 - "Escuadra hacia la Muerte" de Alfonso Sastre. Dramaturgia Antonio Malonda. Cia. Teatro Madrid.

"Triste Animal" de Javier Maqua. Cías. Margen - La Gotera de Asturias.

1990 - "Acido Lúdico" de Miguel Medina Vicario. Cia. Teatro Estable de Cáceres.

1993 - "Betizu, Toro Rojo" de Ignacio Amestoy. Cia. Gasteiz.

1997 - 98 - Estudio de Actores Bululú 2120.

"Casting: Seis Personajes en busca de autor" Adaptación Musical de Seis Personajes en Busca de Autor de L. Pirandello).

"La Boda" Versión Libre de La Boda de los Pequeños Burgueses de Bertolt Brecht. Dramaturgia: Ernesto Caballero - Antonio Malonda.

1998 - "La razón de la sinrazón" de Benito Pérez Galdós. Lectura dramatizada dentro del ciclo: "La España del 98". Centro Dramático Nacional- Teatro María Guerrero.

1999 - "Lluvia de ángeles sobre París" de Alfonso Sastre dentro del ciclo organizado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

2000 - "Los Canibales" de George Tabori. Estudio de Actores y Directores Bululú 2120

"Sin Techo" de Jerónimo López Mozo (Premio Nacional de Literatura Dramática 1998). Estrenada en Alicante (Octubre 1999).

2001 - "Jugando con Tartufo" Dramaturgia de Jerónimo López Mozo. Estudio de Actores y Directores Bululú 2120.

2002 - "El Olvido está lleno de Memoria" de Jerónimo López Mozo. Cia. Teatro Acción Futura.

2003 - "La cocina" de Arnold Weskler. Estudio de Actores y Directores Bululú 2120.

2004 - "La visita de la vieja dama" de Friedrich Dürrenmatt. Estudio de Actores y Directores Bululú 2120.

2005 - "Las alegres florecillas de Mauthausen" de Jaime Bartolomé y Guillermo de la Puente. Estudios de Actores Bululú 2120.

2006 - "A pesar de que estoy muerto" de Ernesto Filardi. Estudio de Actores y Directores Bululú 2120.

"Nunca olvides que aquí estuve" de Ernesto Filardi. Estudio de Actores y Directores Bululú 2120.

2007 - "Combate - Concurso". El retablillo de Don Cristóbal de García Lorca y Los cuernos de don Friolera de Valle-Inclán. Estudio de Actores y Directores Bululú 2120.





## Escenografía: Esmeralda Díaz

Obtiene la licenciatura de Bellas Artes, especialidad pintura, por la Universidad Complutense de Madrid y la licenciatura de Arte Dramático, especialidad en escenografía, por la universidad autónoma de Barcelona.

En el mundo del cine ha desarrollado su actividad como ayudante de dirección artística en los largometrajes "Azul Oscuro Casi Negro", "Vidas pequeñas", "Oculto", "Para que no me olvides", "Cachorro", "Clara y Elena", "Tangos Robados", "Gente Pez", "El otro barrio", "Todo sobre mi madre" entre otros.

En el teatro destaca su colaboración como ayudante de escenografía en las producciones "5 damas con el mismo traje", "Deseo bajo los olmos", "La tabernera del puerto", "El romancero gitano", "El método Grönholm", "Morir cuerdo vivir loco", "La celosa de sí misma", "La bruja" y "La gaviota".

También ha realizado trabajos de directora artística en varios cortometrajes y como escenógrafa en "Las extraño forastero", "Hormigas sin fronteras", "Fuera de quicio", "Nunca dije que era una niña buena", "Estrellas en un cel de Matinada" y "Les falses confidencies".

Como escenógrafa ha trabajado habitualmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid cuyos últimos montajes han sido "El Bateo" y "De Madrid a París".

Ganó el Primer Concurso Internacional de escenografía para la puesta en escena de la ópera Don Pasquale en la XXXIX edición del Festival de Canarias Alfredo Kraus.



manos", "Marcelo, un  
"Cocinando con Elisa",

han sido "El Bateo" y

## Adaptación y Dramaturgia: Ernesto Filardi

### 1. FORMACIÓN

2001 - ... Universidad de Alcalá. Doctor en Teoría, Historia y Práctica del Teatro. Bajo la dirección del Dr. Ángel Berenguer. 2000-2005 Universidad de Alcalá. Licenciado en Filología Hispánica. 1993 - 1997 Real Escuela Superior de Arte Dramático (Madrid). Titulado Superior en Interpretación textual.

Estudios de Dramaturgia 1993 Centro Dramático Nacional. Curso de introducción al hecho escénico impartido por José Carlos Plaza.

### 2. EXPERIENCIA PROFESIONAL

2007 - ... Biblioteca Nacional Realización de talleres didácticos para alumnos de Bachillerato y Secundaria sobre poesía y teatro del Siglo de Oro. 2006 - ... Aula de Estudios Escénicos y Medios Audiovisuales de la Universidad de Alcalá Subdirector. 2006 - ... Instituto Universitario de Investigación de Estudios Norteamericanos de la UAH Profesor de Literatura Española (Siglo de Oro y Contemporánea) y Director de Alumnos Independientes. 2005 Universidad de Estudios Extranjeros de Kobe (Japón) Profesor invitado para dirigir el taller de teatro universitario, realizando para ello la dirección de tres entremeses de Cervantes. 2002 - ... Diario de Alcalá. Critico teatral. 2005 Armero Ediciones y Exposiciones Documentalista para la exposición 400 años de Don Quijote en el mundo, en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

2000 - ... Teatro Brócoli Actor, director de escena y dramaturgista. 1997 - 2000 Concejalía de Cultura - Excmo. Ayto. de Torrejón de Ardoz Profesor de teatro (interpretación, verso y literatura teatral)

### 3. EXPERIENCIA COMO AUTOR TEATRAL Y DRAMATURGISTA

1995 ¡Qué guapa es mi peña! 1997 Rocío 1998 Amor, mentiras y sexo 1999 La carta 1999 Zap, zap, zapping, cabaret televisivo 2000 ¡Manda huevos! 2001 Entremés famoso de los coches (Luis Quiñones de Benavente) 2002 El pleito matrimonial del Cuerpo y el Alma (Calderón de la Barca) 2002 Catalina de Aragón, Reina de Inglaterra 2002 Las mujeres solas (Mariana Cabañas) 2004 Callar por no haber hablado 2005 Lo que dejé por ti 2006 A pesar de que estoy muerto 2006 Nunca olvides que aquí estuve

### 4. ACTIVIDADES

- Organizador del Turístico Tren de textos de Cervantes.

### PROFESIONALES ADICIONALES

Ambigü Artístico de la Universidad de Alcalá. - Responsable de la animación teatral del Servicio Cervantes organizado por RENFE y la Concejalía de Turismo de Alcalá de Henares, adaptando Quevedo, Tirso de Molina, Lope de Vega, Arcipreste de Hita, Molière, Quiñones de Benavente... -

Informador y guía turístico.

5. IDIOMAS - Inglés, nivel avanzado. - Francés, nivel medio. - Italiano, nivel medio

### 6. PUBLICACIONES

2006 Penúltimo momento, Madrid, Sial, 2006.

2007 El Quijote de Zien: 12 miradas literarias, Madrid, Sial, 2007.





## Carlos Rodríguez

**FORMACIÓN-INTERPRETACIÓN** 2004-06 Estudios en BULULÚ 2120, dirigida por Antonio Malonda, 2000-03 Interpretación con Yolanda Monreal, Cristina Rivera y Saladina Jota, 1998-99 Monográfico sobre Lorca y Shakespeare impartido por Adolfo Simón, 2008 Curso de interpretación ante la cámara impartido por Mariano Santiago de Blas

2008-09 Cursos de dirección impartidos por Antonio Malonda (como actor)

**FORMACIÓN: VOZ** Actualidad Canto. Impartido por Ani Sun, 2004-2006 Voz con Andrés Rodríguez y Yayo Cáceres 1999 Curso de Redacción, Locución y Presentación en Radio y Televisión. IMEFE. 350 horas. Dicción e Impostación vocal con Ana Pecker. 1997 Curso de voz en la RESAD con Mia Patterson. 350 horas

**FORMACIÓN: CUERPO** Actualidad Claqué. Impartido por John O'brian. 2006/07 Estudio de baile para actores ARNOLD, con Arnold Taraborrelli 2005/06 Cuerpo e iniciación a la acrobacia con Juan Francisco Dorado 2004/05 Iniciación al claqué. Cristina Rivera

**TEATRO-** LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dirigida por Manuel De. Cia La Saraghina de Stalker (2009)- LOS CONSTRUCTORES DE IMPERIOS O EL SCHMÜRZ, de Boris Vian. Dirigida por Marisol Rozo. Cia Dragones en el Andamio (2007). Tercer premio en el Festival de Directoras de Torrejón de Ardoz 2008.

- CIMBELINO, de William Shakespeare. Dirigida por César Barló. Cia Yambo Teatro (2008)- FE CIEGA, escrita y dirigida por Guillermo de la Puente. Akra Leuka Producciones (2007)- EL HOMBRE DE LA FLOR EN LA BOCA, de Luigi Pirandello, dirigida por Antonio Rodríguez (2006). Cia Tuzla, Shakespeare and Company.

- MARAT-SADE, de Peter Weiss, dirigido por Antonio Malonda (2006)- CARICIAS, de Sergi Belbel, dirigido por Cristina Rivera (2005)- QUE RUINA DE FUNCIÓN!, de Michael Frayn, dirigido por Cristina Rivera (2005)- HISTORIA DEL BAUL Y LA MALETA (G. de la Puente), dirigido por Tino Ramírez (2000)

- MARAT-SADE, de Peter Weiss, dirigido por Tino Ramírez (1999)- BABY BOOM EN EL PARAÍSO, de Ana Istarú, dirigido por Tino Ramírez (1998)

- LAIRA, de E. Ionesco, dirigido por Tino Ramírez (1997)

**CINE Y TELEVISIÓN-** COSAS DE LA VIDA. Episódico en la segunda temporada de esta serie que actualmente se emite a través de Disney Channel España. (2008)

- EXPEDIENTE J., cortometraje dirigido por Jaime Bartolomé (2008). Premio en el Certamen de Cortometrajes Posivideo. Finalista en el Festival Internacional de Cortos de Torrelavega 2009. - FALSO TECHO, cortometraje escrito y dirigido por Jaime Bartolomé (2006)- EL QUINTO ELEMENTO, Instituto de RTVE (2002)

## Segundo Belmonte

Segundo Belmonte Romero nació en Balazote (Albacete).

Es maestro y estudió Arte Dramático en la RESAD, donde recibió clases, entre otros, de William Layton.

Dentro de la programación de la AETIJ, hizo cursos de teatro para la infancia y la juventud, con Carmen Maura, Asunción Balaguer, Luis Perea-gua, Ana María Barbani...

Desde muy pequeño siente una gran afición al Teatro. A los once años hizo una adaptación del cuento Hansel y Gretel que dirigió y representó con amigos de su ciudad natal.

Como maestro de Educación Primaria, ha dirigido más de 30 obras con alumnos de los distintos colegios donde ha ejercido su profesión.

Es el creador y director del Festival de Teatro Escolar de Castilla-La Mancha, del que se han celebrado veinticuatro ediciones.

Es fundador, director y actor del Grupo de Teatro La Troya, con 35 años de existencia, 34 espectáculos y algún que otro reconocimiento, entre ellos:

Premio al mejor conjunto de actores de Castilla-La Mancha, por la obra Hablemos a calzón quitado, de Guillermo Gentile

Premio al mejor grupo de la provincia de Albacete, por la obra El Tartufo, de Molière.

Como actor de Teatro, ha interpretado más de cuarenta personajes:

Doctor Stockman en Un enemigo del Pueblo, de Henrik Ibsen; Tartufo, de Molière; Doctor Dysart en Equus, de Peter Shaffer; Sempronio en La Celestina; Amadeo, en Las Hermanas de Buffalo Bill, de Mediero...

Obtuvo el Premio al mejor actor secundario por su interpretación de El Padre en la obra Hablemos a calzón quitado, de G. Gentile. Con la compañía Algarabía Teatro ha intervenido en las obras El médico de su honra, de Calderón, y Los enredos de Scapin, de Molière, dando vida a los personajes de Pedro el Cruel y Geronte, respectivamente. Actualmente, está representando, con el Grupo La Troya, Anillos para una dama, de Antonio Gala, donde, además de dirigirla, interpreta el personaje del Rey Alfonso VI.

## José María López Ariza

Albacete 1952, perteneció durante su época de estudiante al Teatro Universitario de Murcia, entre

1969 y 1973.

En 1982 fundó la Escuela Municipal de Teatro Simón Abril de Albacete.

Creó la compañía Teatro Cachivaches, que funciona durante 20 años, dirigiendo casi todos sus espectáculos: "Tres sombreros de copa" de Miguel Mihura, "Eloísa está debajo de un almendro", de Jardiel Poncela, "Miles gloriosus", de Plauto, "Ligazón" de Valle Inclán, "El amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín", de Federico García Lorca, "La asamblea de las mujeres" de Aristófanes, "La posadera" de Goldoni, "El médico a palos" de Molière, "Viva el duque, nuestro dueño", de José Luis Alonso de Santos, "El traje nuevo del Emperador", "Historia d una muñeca abandonada" de Alfonso Sastre, "El perro del hortelano" de Lope de Vega, "Ninette y un señor de Murcia" de Miguel Mihura, entre las más destacables. Ha dirigido varios espectáculos de Zarzuela: "Música clásica", "Los nuestros" ambas de Chapi, "Los amores de la Inés" de Falla, "El Conjuero" de Arrieta, "Los Ciegos" de Barbieri, "La canción del olvido" de José Serrano, así como varias antologías.

Como actor ha participado en múltiples espectáculos: "La enamorada del Rey" (1969), "El que dijo si y el que dijo no" (1970), "Caprichos del dolor y de la risa" (1971), "Historia de la divertida ciudad de Canbdis", "Camestolendas" (1972), "La corrida de toros" (1973), "La Molinera y el corregidor" (1974)... hasta la actualidad donde ha representado papeles en las últimas producciones de Cachivaches. En el cine ha realizado pequeños papeles en las películas de José Luis Cuerda: "Amanece que no es poco" y "La viuda del capitán Estrada"

Ha impartido clases de teatro a cientos de jóvenes de Albacete. Ha sido director de Cultural Albacete y del reinaugurado "Teatro-Circo"



## Juan Cuevas

### FORMACIÓN ACADÉMICA NO OFICIAL: ESCUELA:

Compañía joven de teatro de Castilla La Mancha hasta 1990

Escuela de Teatro Clásico de Almagro hasta 1995

### FORMACIÓN COMPLEMENTARIA: preparación actoral/ escuela:

helena pimenta/ a. finalizac: 1991, verso/ escuela: josefina garcía araez/ año de

finalización: 1995, teatro isabelino/ escuela: antonio díaz-florian/ a. finaliza:

1996, teatro de tablado/ escuela: antonio díaz-florian/a. finaliza: 1996.

### EXPERIENCIA PROFESIONAL: TEATRO: 1989/título: leoncio y

lena/director: isidro rodríguez gallardo/compañía: compañía joven de teatro de

castilla la mancha, 1991/título: anoche, mientras dormía/director: isidro rodríguez

gallardo/compañía: algarabía teatro 1994/título: el patio de

monipodio/director: juan pedro de aguilár/compañía: corrales de

comedias 1995/título: la discreta enamorada/director: juan pedro de aguilár

/compañía: corrales de comedias. 1996-2000/título: don juan

tenorio/director: goyo jiménez/compañía: teatro capitano. 1997/título: asalto al

público/director: goyo jiménez/compañía: teatro capitano 1999/título: los dos

higaldos de verona/director: goyo jiménez/compañía: teatro capitano 1998-

2000/ título: don quijote de la mancha/directora: catherina boyorceanu - goyo

jiménez/compañía: cal teatro 2000-2003/título: la marimorena/director: juan

cifuentes/ compañía: ambulantes teatro 2003-2005/título: arroz a la

cubana/director: juan cifuentes/compañía: ambulantes teatro 2005-06/título:

don gil de la mancha/director: nacho sánchez/compañía: casa de pájaros 2005-

06/ título: te digo una cosa/director: juan cifuentes/compañía: ambulantes

teatro 2007-2008/título: locos x la ecología/director: juan cifuente/compañía:

ambulantes teatro 2009-2010/título: no hay ladrón que por bien no venga/

director: fernando romo/compañía: teatro narea

### CINE: 1995/título: el día de la bestia/director: alex de la iglesia/personaje:

figuración especial/ productora: sogetel-iberoamericana films producciones 1995

/ título: boca a boca/director: manuel gómez pereira/personaje: figuración

especial/ productora: boca a boca

### RADIO: 2002-2003-2004-2005-2006/ título: clásicos en la radio/director:

juan cuevas/personaje: presentador/ productora: radio surco castilla la mancha

### TV: 2002-2003-2004-2005-2006/ título: clásicos/director: juan cuevas/per-

sonaje: presentador/ productora: tv. la mancha

### CORTOMETRAJES 2006/ título: la cita/director: anselmo fuentes/

personaje: pederasta/ productora: independiente 2008/ título: the machine, la

leyenda de horacio machimbarrena, un superheroe de barrio./ personaje: antago-

nista/ productora: independiente

### PREMIOS festival de teatro vegas bajas/año: 1990/categoría: mejor actor

### HABILIDADES: esgrima con campomanes, cuentacuentos oficial del ayto. y

las bibliotecas de albacete 2005-2006-2007-2008-2009 con la empresa de ani-

mación "clipes", road manager de la gira 2009/2010. espectáculo: "rosa pide un

deseo" de ambulantes teatro



## Jorge Kent

Jorge Kent comienza su andadura teatral en compañías amateur de Albacete. Después se traslada a Irlanda y allí se diploma en Dirección y producción teatral por el instituto técnico de Ringsend, realiza diferentes cursos de interpretación y expresión corporal en el Gaicity School of Acting. Durante tres años trabaja y colabora en la capital irlandesa en varios montajes tanto profesionales como amateurs. Tras este periodo regresa a España, donde comienza a trabajar con compañías como Teatro Cachivaches o Diabolo Teatro. Desde entonces ha fundado Teatro el Tomo junto con Francisco Redondo, ha trabajado con Teatro Gallardo, Ambulantes Teatro y Producciones la Folia entre otras. Ha realizado cursos de mimo, voz e interpretación con Sharon O'doherty, Derek Chapman, Pedro Victor Meseguer o Will Keen. Actualmente trabaja con diferentes compañías nacionales.

## Cleofé Alcañiz

Formación: • 88/90 Iniciación a la interpretación con Ángel Monteagudo,

UP Albacete. • 90/95 Varios cursos y seminarios en la Escuela Regional

de teatro de Castilla-La Mancha. • 90/91 Curso de Expresión Corporal

con Socorro Anadón. • 91/92 Curso de Comedia del Arte con Antonio

Faba. • 92/93 Curso de Técnicas de Interpretación con Paco Obregón. •

94/95 Curso de Interpretación con Jesús Aladren.

• 96/97 Curso de Técnicas Vocales por Carlos Blanco. • 2001

Jornadas de Gestión y Formación teatral por José Pedro Carrión.

• 2001 Curso breve de Teatro del Absurdo en el Encuentro Internacio-

nal de Teatro de Ionesco en Bucarest (Rumania). • 2003 Curso breve:

Máscara y Cuerpo, por Lefteris Avramidis en el Encuentro Internacional

de Teatro Universitario de Olimpia (Grecia)

### EXPERIENCIA PROFESIONAL: GRUPO • Lo único real es

ella, textos de Dario Fo, estrenada en 1997 • Noches de amor efímero, de

Paloma Pedrero, estrenada en 1998. • Baal de B. Brech, estrenada en el

200 • Picnic - Pánico, de Arrabal, estrenada en el 2002 • Nosferatu, de

Nieva, estrenada en el 2003 • El médico a palos, de Moliere, estrenada en

1997 • La Posadera, de Goldoni, estrenada en 1998

• Noche de Necios, de Shakespeare, estrenada en el 2000. • El viaje alu-

cinante de D. Quijote y Sancho, teatro de calle, año 2000. • El Traje

Nuevo del Emperador, teatro infantil, del Conde de Lucanor, año

2001-2002. • Historia de una muñeca abandonada, teatro infantil, de

B. Brech, año 2004-2005. • El perro del hortelano, de Lope de Vega,

año 2005-2007 • Ninet y un señor de Murcia, de Miguel Mihura, año 2007

• Dansen ¿Cuánto cuesta el hierro?, de Brech, estrenada el 2002. • La

Cabeza del Gigante Micomición, teatro infantil, escenas del Quijote, año

2004. • Dirección Prohibida, de Luigi Lunari, año 2006/2007 • Una

situación inmejorable, de P. Redondo, año 2009.

### OTROS

• Participación como figurante en el rodaje de la película "Amanece, que no

es poco" de J.L. Cuerda. • Experiencia en Radio, colaborando durante

cuatro años en el programa "Versos de Amor" de Cadena Cien y en tertu-

lias radiofónicas de Onda Cero. • Locución de varios spot publicitarios de

radio de ámbito provincial y regional. • Interpretación de varios anuncios

para Visión Seis y TV Castilla La Mancha. • Presentación y puesta en

escena de los Premios a la Mujer 2001 en Albacete. • Presentación de la

Gala de Miss Hellín 2003. • Locución de dos volúmenes de CD didácticos

para Anaya SA. • Lecturas dramatizadas de El Quijote y Textos del

Teatro español del Siglo de Oro. • Presentación de la VE edición de los

premios AJE Albacete.



## José Luis Reino

Pertenece desde hace quince años a la compañía Teatro Cachivaches, en la

que actúa desde el año 1990, realizando destacados papeles en un amplio

repertorio que abarca grandes títulos del teatro clásico así como importantes

montajes de teatro infantil contemporáneo, como pueden ser los realizados

como Emperador, en "El traje nuevo del emperador", basado en el Conde

Lucanor, un cuento del Infante Don Juan Manuel, y el Zapatero, en

"Historia de una Muñeca Abandonada", de Alfonso Sastre. Entre sus

papeles más destacados en el teatro clásico figuran el de El Caballero, en

"La Posadera", de Carlo Goldoni, el de Lucas, en "El Médico a Palos", de

Moliere, el Tristán de el "El Perro del Hortelano" de Lope de Vega...

Ha participado como actor en otros muchos montajes: "Viva el duque,

nuestro dueño" de Alonso de Santos, "Guillermo Tell tiene los ojos

tristes" de Alfonso Sastre, "Ninette y un señor de Murcia" de Miguel

Mihura.

Desde hace seis años compagina su trabajo de actor con el de director

técnico de la compañía Teatro Cachivaches, siendo responsable de la ilumi-

nación, montaje y sonido.





## Lorena Benito

Licenciada en arte dramático, especialidad Interpretación textual por la RESAD en 1998. Después continuó sus estudios en la India donde recibió clases de kathakaly y mohinhathan. Fue profesora de interpretación y expresión corporal en la escuela de Antonio Malonda "Bululu 2010".

En teatro de sala ha participado principalmente en los montajes de Antonio Malonda:

Las criadas, Medea Material y la razón de la sin razón entre otras y con Víctor Velasco en 55 Lenisteph, El cántaro roto, La injusticia contra dou E, La chinche.

En teatro de calle ha formado parte de la compañía Gusarapo teatro y Tragaleguas Teatro.

Actualmente trabaja como actriz en varias compañías con montajes como: Las mujeres sabias, Bendito fútbol, Los entremeses de Cervantes.



## Iluminación: Marta Ramírez

Desde 2000 Técnico de iluminación del Teatro de la Paz de Albacete, donde realiza, entre otros, montajes para: CDN (El cementerio de automóviles); Compañía nacional Teatro Clásico (El Alcalde de Zalamea, Las Amistades peligrosas, La Dama duende); Compañía Els Joglars (Daali); Compañía Teatro Calderón (Il Trovatore); Opera 2001 (Rigoletto, El Desván, El Barbero de Sevilla); Teatro la Abadía (El Mesías); Producciones El Brujo (El Lazarillo de Tormes); La Fura dels Baus (ka (El Florido Pensil); Los Puentes de Madison; Palabras Encadenadas; Dulce Pajaro de Juventud; Te Quiero eres Perfecto; Baras; Compañía de Ballet de Nacho Duato. Montajes infantiles: Markeliñe; Gran Vía Musical; Date Danza; Aracaladanza;

Ombra); Tanta Ballet Sara Yllana. Diseño Krae. Diseño

de iluminación e iluminación para Concieros: La Habitación Roja; The Luxe; La Buena Vida; Chucho; Mercromina; E.a; Javier de iluminación e iluminación para ballets: Real Conservatorio de Albacete; Gala de Jóvenes Bailarines; Día Internacional de la

Danza. 1997 -99 Técnico de iluminación de la empresa J Ramírez, Sonido- iluminación Profesional (Murcia) Para la que realiza, entre otros, los siguientes Trabajos: Técnico de iluminación de montajes al aire libre: Festival de Jazz de San Javier; María Dolores Pradera; La Vieja Trova Santiaguera; Compay Segundo; Greasse, El Musical; Los Panchos; Festival de Rock Murcia Joven; Barón Rojo; Formula 5ª; Orquesta Brass. 1995 -97 Técnico de iluminación de la Orquesta Altozano de Albacete. 1994 - 95 Técnico de iluminación y de monitores de la empresa D.C Audio De Albacete. Técnico de grabación de programas de R.N.E. Prado del Rey Madrid. 1994 Cámara y montadora de video de la empresa Sur 4 tv de Almería Empresa Osbon de Madrid, montaje técnico de espectáculos. U2; J.M Jarre. 1993 Cámara, montadora yu regidora de la agencia EFE para TerleMadrid.

**DATOSACADEMICOS** 1994 Licenciada en Imagen y Sonido por la Facultad de C.C de la información De la Universidad Complutense de Madrid.

**OTROSCONOCIMIENTOS** 2008 Curso de Wysiwyg impartido en el Centro de Tecnología del Espectáculo De la Comunidad de Madrid (Profesor Felipe Ramos) 2005 Curso de Diseño de Iluminación "El Lenguaje de la Luz en Escena" (Profesor Jordi Planas Vandrell) 1993 Curso de técnico de sonido en radio impartido por la facultad de C.C.

De la Información en colaboración con R.N.E. 1992 Curso de reparación y mantenimiento de equipos de imagen y sonido, organizado por la Comunidad de Madrid

## Asesora de Verso: Yolanda Monreal

Graduada en Arte Dramático en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (Resad).

Postgrado en el Conservatorio de París

Como actriz y durante los primeros años de su carrera, trabajó en los Teatros "Eslava" y "María Guerrero" de Madrid, bajo la Dirección de Luis Escobar y José Luis Alonso.

Dedicada al Teatro Independiente trabajó bajo la dirección de Ángel Facio, Gerardo Malla, Antonio Malonda, Adolfo Marsillach, entre otros.

Ha impartido clases de voz y verso en la Escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, en las escuelas de Arte Dramático de Guadalajara, Albacete y Zaragoza.

Durante dos años impartió clases en la Escuela de Arte dramático de San Salvador.

Durante quince años ha sido profesora de interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid.

Impartió clases de Interpretación en el Aula de Teatro de la Universidad Complutense.

En los últimos años fue profesora de interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD)

Entre sus montajes como directora:

"El perro del Hortelano" de Lope de Vega. "Todos tenemos la misma historia" de Dario Fo y

Franca Rame. "El baile de los Ardientes" de Francisco Nieva "Las Troyanas" de Jean Paul Sastre "El balcón" de Jean Genet

"La cantante calva" de Eugéne Ionesco "El desfile de los horrores" de Nini J. Dols y Yolanda Rino.







## Dirección musical: Julio Guillén

Julio Guillén Navarro nace en Albacete en 1982. A los 8 años comienza sus estudios de Grado Medio de Piano, que finaliza en el Real Conservatorio de Música de la Diputación de Albacete en 2002. Realiza estudios universitarios de primer ciclo de Humanidades (2000-2003) en la UCLM y consigue el título de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca (2005).

Actualmente realiza el Doctorado en la especialidad de Etnomusicología en la Universidad de Valladolid bajo la dirección de Enrique Cámara y Susana Moreno, cuyo DEA defendió en 2007 con el título *La Hermandad de Ánimas de Caravaca de la Cruz (Murcia): Una visión de las cuadrillas del Sureste, entre la tradición y la modernidad*. Asimismo, en 2006 obtiene la plaza de Profesor de Secundaria en la especialidad de Música, con destino definitivo en el IES Fray Luis de León de Las Pedroñeras (Cuenca) desde entonces.

Compagina su actividad docente e investigadora con otras actividades como el programa radiofónico *Cantaloupe Island* que se emite en Nova Onda (emisora del Consejo de Juventud de Albacete) y está dedicado al jazz, habiendo sido galardonado por la emisora durante dos años consecutivos al "Mejor programa musical" (2007) y "Programa más valorado" (2008). Actualmente, su actividad musical se reparte como pianista/teclista en varios grupos de jazz de la capital, como Groove3 (Ganadores del Memorial Alberto Cano 2008, tras el cual grabaron un disco y realizaron una gira nacional), el quinteto Jazz Nouveau, y la Big Band de Albacete (actualmente en gira por la campaña de Primavera de la Red de Teatros de Castilla-La Mancha) y The League, entre otros proyectos. También colaboró con Matadero Band (ganadores del Memorial Alberto Cano 2009) en la elaboración de su reciente grabación discográfica. Ha actuado con diversos grupos en escenarios de la talla del Teatro Circo de Albacete, clubes como Boogaclub y Organ Jazz (Granada), Jazz Vides (A Coruña), Contrabajo (Vigo), Le Swing (Madrid) o Be Bop (Donosti) y en diversos programas de radio.

En el plano de la música de tradición oral, conoce bien los instrumentos de la familia de la guitarra (guitarra común, requintos, guitarras de cinco órdenes), la dulzaina, el tambor y el acordeón, estando en contacto con diversas agrupaciones de folklore de la capital (Abuela Santa Ana, Ronda de Los Llanos,) y de otras comarcas (Animeros de Caravaca, Animeros del Calar, San Juan y El Sabinar de Moratalla), lo que le ha aportado un profundo conocimiento de la música tradicional de La Mancha y Sureste, sobre los que está elaborando su tesis doctoral y posee varias publicaciones.

En lo relativo a formación permanente, ha asistido a varios cursos de especialización musical como Martin Codax (en la especialidad de piano en 1998, 1999, 2000 y 2001), seminarios sobre jazz con los pianistas José María Carlés (2004), Ricardo Belda (2007), Pedro Cañada (2008 y 2009) y Abe Rábade (2009) y también ha realizado cursos de didáctica de la enseñanza musical con Verena Maschat (2006), Julio Martínez y Miguel Morell (2008 y 2009). Participó asimismo en la coordinación musical de las performances *Las Américas* (Curso 2006/2007) y *La Galería* (Curso 2007/2008) realizadas en el IES "Parque Lineal" y la EA de Albacete, junto a José Miguel Soria y Ana Rosa Marín.

Asimismo, ha realizado diversas publicaciones: en primer lugar cuenta, como intérprete, con un disco del grupo de jazz Groove3, titulado *Trigonometría*, grabación efectuada tras resultar ganadores del Memorial Alberto Cano 2008 en la capital albaceteña. Asimismo, en 2009, publicó dentro del grupo Jazz Nouveau la maqueta titulada *Alma Llanera*. En el plano de la investigación etnomusicológica ha realizado publicaciones en revistas como *Zahora*, *Etnofolk* o la serie *Tradición y Cultura* de la Diputación de Albacete sobre temas como los Animeros de Huebras (Nerpio); procesos de revitalización en los Animeros de Caravaca; música tradicional de Navidad en la Provincia de Albacete; introducción a la música tradicional de la Provincia de Albacete, etc. También ha trabajado la didáctica musical, publicando en 2008 junto a José Miguel Soria y Ana Rosa Marín el volumen titulado *La Galería. Una propuesta músico-escénica para el aula* en la editorial Que Vayan Ellos.











Teatro Cachivaches  
C/ Martínez Villena, 12  
Albacete

Teléfono: 637 850 031  
E-mail: [teatrocachivaches@gmail.com](mailto:teatrocachivaches@gmail.com)  
Web: [www.teatrocachivaches.es](http://www.teatrocachivaches.es)