

## Bolztín de Inscripción:

Apellidos: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_

Población: \_\_\_\_\_

Provincia: \_\_\_\_\_ Código Postal: \_\_\_\_\_

Teléfonos: \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

Em@il: \_\_\_\_\_

## Tipo de matrícula:

Alumno activo

Alumno oyente

## Datos musicales:

Director de Banda:  SI  NO

Nombre de la Banda que dirige: \_\_\_\_\_

Estudiante de Dirección  SI  NO

Centro en el que cursa estudios: \_\_\_\_\_

Titulación/es: \_\_\_\_\_

## Organiza:



## Patrocinan:



Castilla-La Mancha



Exmo. Ayto. de Membrilla  
Concejalía de Cultura.

## Colaboran:



Bernardo Borja Márquez  
Tfno: 926614396  
borjamusica@telefonica.net



Plaza de Colón, 1 - Membrilla  
Tfno: 926636529

TRIO ORGANUM

DOS TROMPETAS Y ÓRGANO

www.trioorganum.com



www.lossdeasmontzasmembrilla.com  
Tfno: 926637257



Plaza Grande, 2 - Membrilla  
Tfno: 926637547

# Curso Nacional de Dirección de Bandas de Música "Villa de Membrilla"

impartido por el maestro:

**José R. Pascual Vilaplana**  
del 26 al 29 de Julio



## Introducción:

En nuestro país contamos con una gran tradición en formaciones orquestales de instrumentos de viento. Nuestras queridas Bandas de Música han constituido en la mayoría de nuestros pueblos, el foco cultural por excelencia desde mediados del siglo XIX hasta el siglo XX. Las Bandas no solo ofrecían pasacalles y conciertos, sino que proporcionaban una educación musical y desarrollaban diversas actividades lúdico culturales en su entorno: coros, grupos de teatro, grupos de zarzuela,...

Pero es evidente que la sociedad que generó la creación de nuestras bandas de música, ha cambiado considerablemente y se hace necesaria una adecuación a nuestra contemporaneidad. Hay que tener en cuenta que, sin menospreciar la labor de difusión de repertorio sinfónico que han hecho nuestras bandas, su principal objetivo ha sido siempre el de imitar a la orquesta sinfónica. Con lo cual, la formación de viento se ha visto relegada a un segundo plano y, en muchos casos, al menosprecio dentro de los ámbitos musicales de estudio y de difusión. Con ello observamos que la Banda de Música no cuenta con espacios de estudio e investigación específicos como los existentes en Conservatorios de Holanda, Bélgica, Alemania, Suiza, Inglaterra, Dinamarca o en Universidades de Estados Unidos, Australia o Japón (por citar algunos casos).

Por todo ello, organizar un curso de Dirección de Bandas se convierte en un proyecto de necesidad para adecuar las Bandas de Música a la cultura del siglo XXI. Nuestras formaciones bandísticas siempre han contado con músicos aventajados en el primer atril, cuya preparación en el campo específico de la Dirección en muchos casos era inexistente. La particularidad de las formaciones actuales implica trabajar con directores formados tanto en el aspecto musical y técnico, como en el psicológico, pedagógico y didáctico. Adaptar las bandas de música al ámbito cultural contemporáneo es una tarea ardua que requiere de una amplia formación específica en el estudio de la literatura para este tipo de formaciones instrumentales, su historia, su evolución, sus estilos, su actualidad... Además, un director de banda ha de contar con una preparación psicopedagógica que pueda contribuir a una mejor evolución de la banda tanto desde el punto de vista de la motivación o la socialización así como del cultural y artístico.

## Dirigido a:

Directores de Banda, estudiantes de Dirección de Orquesta, estudiantes de Dirección de Banda y músicos profesionales con amplia experiencia bandística.

## Contenidos a desarrollar en el curso:

1. La figura del Director de Orquesta en la actualidad.
2. La especialidad de Orquesta de Vientos. Historia, evolución y repertorio.
3. Las bandas de música en la actualidad: de la tradición a lo contemporáneo.
4. La técnica gestual de un director.
5. Análisis de partituras: morfológico, sintáctico, semiológico, interpretativo. El análisis como base de la formación del criterio interpretativo.
6. Organología bandística: instrumentaciones en distintas tradiciones.
7. Literatura para formaciones instrumentales de viento. Historia, evolución, estilos, actualidad.
8. Clases prácticas de repertorio con banda, grabadas en vídeo y analizadas con posterioridad.
9. Estudio de técnicas de ensayo: preparación psicopedagógica de un director de banda.
10. Programación de una banda de música: desde el aspecto formativo, al artístico y desocialización.

## José R. Pascual Vilaplana:

Muro (Alicante), 1971.

Inicia sus estudios musicales con el bombardino y el piano en la Escuela de Música de la U.M. de Muro, para continuarlos en los Conservatorios de Alcoi y de Valencia. Estudia Dirección de Banda y de Orquesta con los maestros Jan Cober (Holanda), Eugene Corporon y James Croft (USA), Karl Österreicher, Hans Graf y Yuji Yuhasa (Austria) y Georges Pehlivanian (Eslovenia). Ha sido director invitado en distintas formaciones sinfónicas en Argentina, Bélgica, Cuba, Eslovenia, España, Holanda, Inglaterra, Italia, Portugal, Rumanía y Suiza: Orquesta Sinfónica de Matanzas (Cuba), O.S. de Bucarest, O. de Cámara "Manuel de Falla" de Cádiz, O.S. de Murcia, O.S. de Castellón, O. "Ciutat d'Elx", O.S. del Vallès, O. Filarmónica de Eslovenia, Banda Nacional Juvenil de Holanda, Banda Nacional de Cuba, Banda Municipal de Buenos Aires, Banda Sinfónica de Bairrada (Portugal), Bandas Municipales de Alicante, Barcelona, Castellón, Madrid, Palma de Mallorca, Pontevedra, Sta. Cruz de Tenerife, Vitoria, Banda del CONSUMA (Oviedo), Banda de MUSIKENE, Banda del C.S. de Canarias,... Es director asiduo de la Orquesta Sinfónica de Albacete desde 2001, así como director de la Orquesta de Vents "Filharmonia" y profesor de Dirección de Banda en la ECM "Vall d'Albaida". Desde 2009 es Director Artístico de los cursos del Istituto Musicale G.A. Fano de Spilimbergo (Italia). En la presente temporada es director invitado de la Banda Municipal de Sta. Cruz de Tenerife, B.M. de Madrid, B.M. de Barcelona, Banda de la Marina Real de Holanda, B. del Conservatorio Superior de Oviedo y Banda de la Federación de Bandas de Trento (Italia). Es compositor de diversas obras de cámara, sinfónicas, corales y música incidental para teatro, así como del musical Balansiyà. Ha escrito obras por encargo de solistas como Spanish Brass L.M. o Steven Mead. Así mismo, es invitado regularmente a participar como jurado en concursos internacionales de composición y dirección en España, Italia, Suiza o Portugal. Tiene grabados 15 CD's de música de banda para los sellos Audiart, RTVE, FLOC, TABALET o DE HASKE. Está en posesión de la "Batuta del Mtro. Tomás Bouffartigue" distinción otorgada en La Habana en 1991. Es ganador del Primer Premio en los Concursos Internacionales de Dirección del WMC de Kerkrade (Holanda, 1997) y de la EBBA en Birmingham (Inglaterra, 2000). En 2004 es galardonado con el Premio EUTERPE en las categorías de Dirección de Banda y de Composición de Música para la Fiesta otorgado por la Federación de S. Musicales de la C. Valenciana. En 2009 recibe el Premio Nacional de Música "Ignacio Morales Nieva" otorgado por el Festival de Música de Castilla La Mancha.

## Inscripción:

Tasas

-Alumno activo 170 €

-Alumno oyente 80 €

Documentación necesaria:

- Boletín de inscripción
- Breve Currículum Vitae
- Fotocopia del DNI
- Justificante de pago de las tasas de matriculación, especificando en el asunto "1 Curso de Dirección de Banda" y nombre y apellidos.

nº cuenta bancaria: 2038 3318 74 6000067636 (Caja Madrid)

Las solicitudes de inscripción se remitirán por correo ordinario en la siguiente dirección:

Asociación Musical "Maestro Emilio Cano"  
Paseos del Espino, 19  
13230, Membrilla  
Ciudad Real

O bien mediante correo electrónico a: [ammecmembrilla@gmail.com](mailto:ammecmembrilla@gmail.com)  
Para garantizar la plaza se recomienda mandar e-mail o llamar por teléfono (tardes) antes de realizar el pago de las tasas Tfno: 626755993

## Repertorio a trabajar:

- Robert W. SMITH: IRELAND: OF LEGEND & LORE
- Philip SPARKE ORIENT EXPRESS Ed. Anglo Music
- B.UULVAEUS & B. ANDERSSON (arr. Johan de Meij): Highlights from CHESS Ed. Molenaar
- Óscar NAVARRO: PARADISE
- FERRER FERRAN: LA INMORTAL

## Organigrama del curso:

Lunes, 26 de julio

- 16.00 a 18.00 h. Clase Teórica
- 18.30 a 20.00 h. Clase de Análisis de Partituras
- 21.30 a 00.00 h. Clase Práctica con Banda

Martes, 27 de julio

- 10.00 a 12.00 h. Clase Teórica
- 12.30 a 14.00 h. Clase Teórica
- 16.00 a 18.00 h. Clase Teórica
- 18.30 a 20.00 h. Clase de Análisis de Partituras
- 21.30 a 00.00 h. Clase Práctica con Banda

Miércoles, 28 de julio

- 10.00 a 12.00 h. Clase Teórica
- 12.30 a 14.00 h. Clase Teórica
- 16.00 a 18.00 h. Clase Teórica
- 18.30 a 20.00 h. Clase de Análisis de Partituras
- 21.30 a 00.00 h. Clase Práctica con Banda

Jueves, 29 de julio

- 10.00 a 12.00 h. Clase de Repertorio
- 12.30 a 14.00 h. Clase Teórica de Técnicas de Ensayo
- 16.00 a 18.00 h. Clase Teórica de repaso del curso.
- 19.00 a 20.00 h. Prueba acústica
- 21.30 h. Concierto de Clausura

## Información:

Si necesita información o aclarar alguna duda póngase en contacto con nosotros enviando su e-mail a: [ammecmembrilla@gmail.com](mailto:ammecmembrilla@gmail.com) o llamando a los teléfonos: 626 755 993 / 666 468 019 (tardes) ó 606068297 Alojamiento.

El hotel concertado es Hotel-Restaurante "Los Desmontes". Si desean más información, visiten [www.losdesmontesmembrilla.com](http://www.losdesmontesmembrilla.com) o bien, en el teléfono 926 637 257

## Condiciones de Inscripción:

El plazo de inscripción se cerrará el 1 de Julio para oyentes y para activos una vez se completen las plazas.

Las plazas están limitadas a 10 alumnos activos. No hay límite para oyentes.

A los alumnos que no sean seleccionados como activos y no quieran realizar el curso en la condición de oyente, se les devolverán el dinero ingresado con anterioridad.

Después del 5 de julio la organización no devolverá el importe de las matrículas, salvo casos de fuerza mayor debidamente justificados, a los alumnos inscritos que decidan no realizar el curso.