

► PINTURA

Pedro Morales exhibirá sus últimas creaciones en Arco40

El pintor ciudadrealeño, afincado en Madrid, participa una vez más en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo en su vigésimo octava edición, de la mano de la galería Egam

• Morales Elipse llevará a Arco'09 una veintena de obras de muy diferentes formatos, que profundizan en la línea abierta en su exposición individual 'La ceniza y el cristal'.

MARTA MOYA / CIUDAD REAL

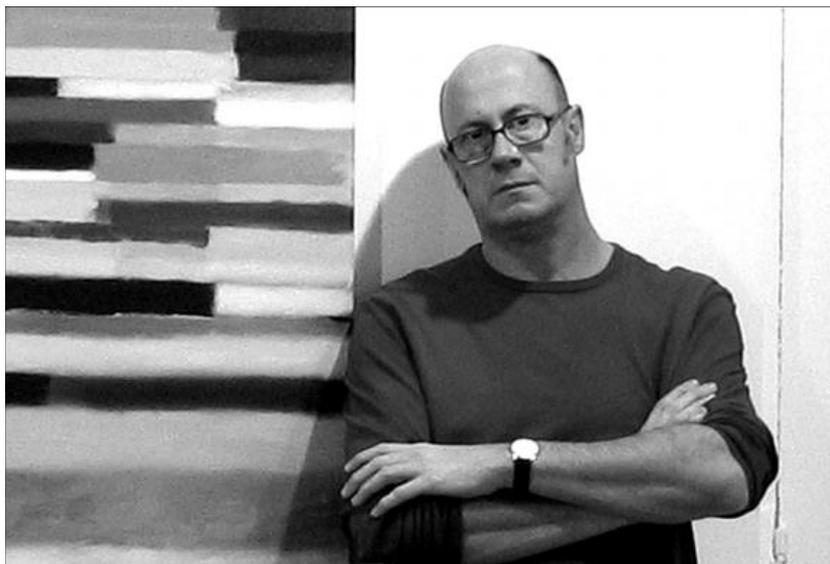
El artista ciudadrealeño Pedro Morales vuelve a la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Arco) en su XXVIII edición de la mano de la galería madrileña Egam, y lo hace en el espacio expositivo inaugurado el año pasado, Arco40, donde desde el día 11 al 16 de febrero se mostrará lo mejor de la nueva creación artística nacional e internacional.

Morales Elipse exhibirá en esta ocasión una veintena de sus últimas obras, de muy diferentes formatos, que siguen la línea de su última exposición individual *La ceniza y el cristal*. No obstante, según puntualiza el propio artista, «aunque no hay cambios sustanciales, sí se puede apreciar en estos cuadros una cierta incidencia en las dos vías abiertas en aquella exposición de 2007». Así, por un lado Morales indaga en sus últimos trabajos en cuestiones pictóricas más ambiguas, menos definidas y «más líquidas» con referencias vinculadas al género del paisaje, mientras que por otro lado también hace hincapié en una línea más estricta e incisiva, y más cercana al ámbito del dibujo en torno a una gradación del color que va del negro al blanco.

De tal modo, su obra refleja una especie de juego de vaivén hacia una u otra vía, de ahí que haya cuadros con una apariencia visual más etérea y otros más precisos, «pero que en esencia

también participan de la misma idea de ambigüedad, de inconclusión», cuyo resultado es el movimiento de sus elementos, a punto de reconstruirse o deshacerse en función de la propia mirada del espectador.

En definitiva, la obra de Pedro Morales deja entrever un proceso de transformación entre la figuración y la abstracción, entre lo que fue y puede ser en un mundo donde la realidad se diluye en pos de



Pedro Morales, posa junto a una de sus obras en la exposición individual de 'La ceniza y el cristal', en la galería Egam. / LT

innumerables posibilidades, y en el que lo único real es el movimiento dejando patente los versos de Heráclito: «Todo fluye, nada es».

Como decía Guillermo Solana, conservador Jefe del Museo Thyssen-Bornemitz de Madrid, sobre la obra de Morales: «Sus elementos figurativos declaran, una y otra vez con la insistencia de una meditación obsesiva, la insustancialidad de las cosas, esto es que todo lo que se pone ante

nuestros ojos y al

alcance de nuestra

mano no es más que aire».

Asimismo,

partiendo de la

propia afirmación

de Morales sobre

la idea de que «la

pintura aspira a

hacer ver lo que

no está presente»,

Solana explica la

razón por la que este

pintor se sumerge

en lo oscuro, y que

no es otra que «de

volver a los objetos

su condición fluctuante,

revelando su levedad,

trasladándose el

problema de la pintura

no a las cosas, sino a lo

que hay entre ellas,

al vínculo que las funda

y las sostiene». Todo

ello, para concluir

que la pintura de

Morales, en la misma

frontera entre el objeto

y la abstracción, «nos

ofrece la carne de ese

fantasma que son las



Uno de los cuadros que Morales Elipse expondrá en Arco'09.

apariencias». El resultado: «La movilidad del ahora, como algo que permanece y fluye a la vez. De ahí que «la ambigüedad esté pre-

sente en el conjunto de su obra».

UN NUEVO ESPACIO. Diecinueve galerías españolas presentarán

Arco'09

La próxima edición de Arco 2009 se realizará del 11 al 16 de febrero en la Feria de Madrid. Entre las iniciativas que presentará figura la presencia de la India como país invitado de honor, así como el comienzo de proyectos innovadores como Arco urbano, que representa una apuesta de la feria por crear una plataforma para la promoción del arte público en la calle.

La obra seleccionada abarca las vanguardias históricas, clásicos contemporáneos y arte actual. Alrededor de 250 galerías procedentes de más de 30 países expondrán pintura, escultura, instalaciones, fotografía, video, new media, dibujo y grabado.

Cabe destacar que la presencia de Asia, también se sentirá en Arco40. Desde distintos puntos del continente y mostrando la heterogeneidad del panorama asiático se presentarán las propuestas de jóvenes creadores de la mano de cuatro salas procedentes de China, República de Corea, India e Irán.

Además, las salas procedentes de Centro Europa tendrán un protagonismo especial con obra de distintas galerías de Berlín, Frankfurt o Italia.

Mientras desde el continente latinoamericano llegan las propuestas de artistas de México, Cuba y Colombia.

sus propuestas en este joven espacio de Arco. Con un programa muy versátil, la creación actual de nuestro país será en esta segunda entrega la mejor representada en Arco40, reflejo del dinamismo que se desarrolla en la escena artística de distintos puntos de España.

De entre las galerías, destaca las propuestas de ADN que llegan desde Barcelona donde priman las investigaciones técnicas, visuales y sensoriales del objetivo de Concha Pérez, junto al arte desenfocado de Eugenio Merino.

Por su parte, con un estilo y personalidades muy definidas, los fotógrafos Carlos Cid, Julia Fullerton-Batten y Ellen Kooi presentan en la galería madrileña Cámara Oscura Galería de Arte la propuesta colectiva Building pictures

Un ejemplo del dinamismo artístico descentralizado que se produce en nuestro país llega desde Murcia con Art Nueve, mientras Vigo presenta la sala Bachelos que aportará un interesante programa en el que se apuesta por las nuevas tendencias en el arte.

Ya desde la capital española llegan Casado Santapau, Raquel Ponce, Maisterravalbuena, Magda Belloti y Egam.

En el panorama internacional se encuentra en la escena británica las piezas de jóvenes artistas representados por dos galerías: Gimpel Fils y Alexia Goethe.